

Desperado

Világszépek '96

Lányom  
nélkül  
soha

Sztárportré:  
Rosanna  
Arquette

Az örökifjú

**T I N A**

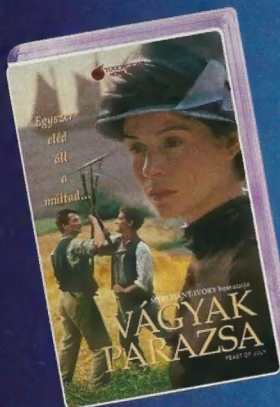
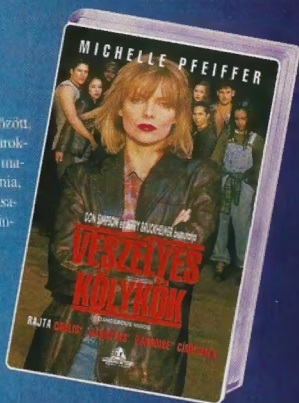
MOZIAJÁNLO

# A LEGJOBB VIDEOOTÉKÁKBAN!

## VESZÉLYES KÖLYKÖK

DAINGEROUS MINDS

Egy tengerészgyalogság szakmát változtat, és tanárnak áll. Olyan könnyeken, olyan diákok között, ahol jobb is, ha a pedagógus éri a közelharc fogásaihoz. Az új irodalomtanár nem bújik a lövészek mögé: azonnal beleveti magát a küzdelembe, ahol pedig teljesen esélytelennek látszik. Nem csak mackos, öntörvényű és alaposan felfegyverzett diákjai ellen (pontosabban: mellett) kell harcba szállnia, hanem, ha eredményt akar elérni, le kell győznie az őket körülvevő világot is. A kábitószer, a zsarolókat, az utcai bandákat és fegyveres támadókat, akik sokkal inkább meghatározzák az osztály mindennapiját, mint a leckéirés. Az év egyik legsikeresebb filmje Coolin korszakával!



## VÁGYAK PARAZSA

FEAST OF JULY

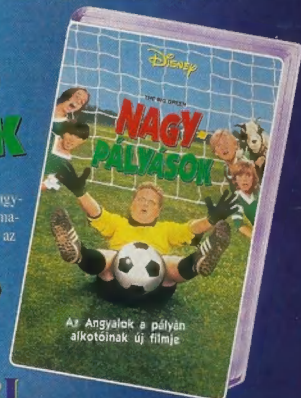
A Szellem a házbán, a Napok csupán, a Szóba kilátással és a Mr. és Mrs. Bridge alkotói ezúttal is azoknak készítettek filmet, akik kölcsönöznek meg az érzelmek. Akiért érdekelnek a sors melyen meg-búvó titkok, rejtelmes szellemek, az elfojtott vágyak és veszélyesen mégis feltörő indulatok. Egy titokzatos múlt, gyönyörű, de mindenről elhagyott lány kér bebecsülést egy éjszakára Wainwrightek házába. Azután évekre nélkül marad. Miközben a saját múltja okozta sebekből fokozatosan gyógyul, akarata ellenére új sebeket vág maga körül: Wainwrightek mindhárom fia beleszeret. A lánynak nemcsak az ére vetélkedő testvérek között kellene választania, de titokt múltja - melyről azt hitte mindörökké maga mögött hagyta -, is hirt ad magáról.



## NAGY-PÁLYÁSOK

THE BIG GREEN

Elmában, a texasi kisvárosban soha nem történik semmi. Na de most majd fog! Ugyanis megérkezik Angliából az új tanár, és rettentő hírnévséget fedez fel az iskola kulturális életében: a helybeliek nem tudnak focizni! Anna azonnal nekilát, és megszervezi a csapatot. A hír hallatán a helyi seif csapat-papát hittudomány-jelenkezik edzőnek. A kis csapat majd elvész a nagy pályán! Pedig hamarosan kenyérelmek lesznek magukra találni, mert első ellenfelüknek rettenetes a híre: Amikor ők fociznak, az már majdnem rögt. De az új csapat nem hagyja magát! (Legfeljebb néha.)



## SZEPTEMBERI VIDEOPREMIER

## ÖRÖMAPA II.

STEVE MARTIN

DIANE KEATON

MARTIN SHORT

Forgalmazza:

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU





## Kedves Olvasó!

Budapest vendége az örök fiatal Tina Turner, akinek énekét hallhatjuk az új James Bond-filmben, a Goldeneye-ban. Májusban indult turnéja is ezt a címet viseli, melynek e hónapban budapesti állomása is lesz. Minden bizonnyal készül majd videófelvétel e koncertsorozatról, ahogy a legutóbbiról is született. Tinát ezenkívül is számtalan videóklipben láthatjuk, sőt filmben is. A Tommy című rock-opera huszonegy éves filmváltozata éppen most kerül a magyar felkákba, s nem volt szokványos felállítás a Mel Gibson-Tina Turner kettős sem a Mad Max 3-ban. Kevés művész mondhatja el magáról, hogy még életében szobrot emeltek számára. Hasonló történt az énekesnővel, amikor önéletrajzi írása alapján néhány esztendője játékfilmet forgattak pályafutása első évtizedeiről. A Tina idehaza is mozis- és videó-siker volt.

Videós szemmel augusztus egyben a Desperado hónapja is. Banderas még mindig a csúcson, s úgy tűnik, a Tarantino-féle rendezői újhullám, melynek fódraiban ott lubicól Robert Rodriguez, e hagyományokra fityiszt mutató mű alkotója is, itthon is megértő szemekre talál.

Budapest, 1996. augusztus

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség címe:  
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A  
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felölös kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felölös vezető: Erdős András igazgató  
Terjeszt a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénrtársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszt a Magyar Posta Rt.  
Előfizethető

a hírlapkiadásoknál és a hírlapelőfizetési  
irodákban (Budapest XIII., Lohol u. 10/A, levélcím:  
HEUR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a  
Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi  
ügyszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban,  
HU ISSN 0237-5141

Címlapfotó: FEB-All Action  
10. oldal Tina-turné fotó: FEB-Reuters

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a  
szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:

Világcsépek '96 ..... 4-6

Tina Turner Budapesten ..... 10-12

Rendezte: Pedro Almodóvar ..... 15-17

A különc Rosanna Arquette ..... 26-28

Desperado és a többiek ..... 20-22

Jurassic Park és Waterworld

Universal Cityben ..... 32-33

Lányom nélkül soha ..... 34-35

Bérgyilkosok filmeken: Pénzt és életet! .... 44-46

A James Bond-sztori ..... 48-53

Stephen King: Hasznos holmik ..... 58-59

Dr. Jekyll Junior különös esete ..... 60-61

Szubjektív jubileumi videóklip ..... 38

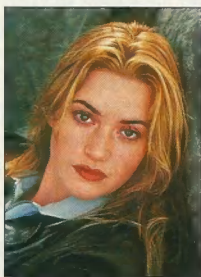
TANÁCSADÓ: Mitől fontos a kép? ..... 54

MULTIMÉDIA: MozgóKépTár ..... 62-63

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK ..... 66

VIDEOFON ..... 67

TESZT: Sony és Panasonic kamerák ..... 70-73



A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkei, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

A Video Magazinról olvashat az Interneten magyar nyelvű Internet-újságban is!

Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

# Világszépek '96

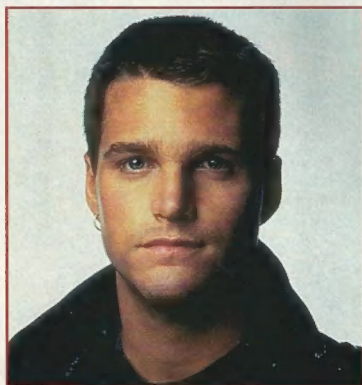
Hogy kik a világ legszebb emberei? Mindenkinek más és más. Kiválasztásuk meglehetősen szubjektív és merész vállalkozás. Akad azonban egy amerikai magazin, a *People*, amely minden évben elkészíti összeállítását az ötven „leggyönyörűbb emberről”. Ebből kiderül, hogy – az amerikai ízlés és ismertség szerint – kik is a világszépek. Az év legszebb emberei, akik tehetségükkel is kiérdemelték, hogy ismertek, népszerűek legyenek. Sportolók, zenészek, színészek, modellek, neves közéleti személyiségek. A „világ” elnevezés, mint mindig, ezúttal is némileg túlzó, hiszen elsősorban az észak-amerikai kontinensen ismert emberek bizonyultak a legszebbeknek. Mivel azonban az amerikai film továbbra is uralja a világot, a hollywoodi produkciókból megismert sztárok esetében talán nem túlzás e jelző.

A *People* magazin által kiválasztott szépségesen szép – vagy annak tartott – filmsztárok egyben kedvelt havi videósztárok is, így nekünk is érdemes megismerkedni velük.



**BANDERAS** *Antonio*

Az elmúlt időszak egyik legnagyobb hollywoodi karrierje tűzödik nevéhez. A 35 éves spanyol, aki néhány éve még köszönni sem tudott angolul, ma fűtőszalagori forgatja angol nyelvű filmjeit, s új asszonyát is az amerikai színpadjaiból választotta. Második felesége, *Melanie Griffith* szeptemberben ad életet közös gyermeküknek. Antonio, a spanyolok legújabb nemzeti hőse az *Evita* után már a *Zorrot* forgatja. (Portréját lásd: *Video Magazin*, 1996. február)



**O'DONNELL** *Chris*

Egy hétgyermekes család legifjabbika ő, aki 1987-ben egy McDonald's reklámklipben még *Michael Jordan* reggelijét szolgálta fel. Azóta sikerrel pesztárra az Oscar-díjas *Al Pacinót* az *Egy asszony illatában*, eszelősen szerelmes volt *Drew Barrymore*-ral az *Eszelős szerelemben*, de legnagyobb sikerét a *Mindörökké Batman*ban érte el. Az ártatlan szemű és arcú 25 éves fiatalember nemcsak a filmjelemben, hanem a valóságban is sportos alkatú, úgy néz ki, mint egy tomatanár. Romantikus fickó hírében áll. Legközelebb a *Circle of Friends* című moziban fog feltűnni, majd jövő nyáron a *Batman* legeslegújabb részében, a *Batcave*-ben.

**PRINCE** *Michelle*

Michelle 38 éves kora ellenére mit sem veszített szépségéből. A világszépek összeállítás gyakori vendége ő, akit a család élet csak megszüpített. *David Kelley* író-rendező felesége lett, örökre fogadta a most háromszestendős *Claudia Rose*-t, majd megszületett fia, a most két éves *John Henry*. Továbbra is *Kathy Kaehler* neves fitness-edző segítségével tartja formáját és készen áll újabb filmes feladatokra. *Robert Redford*dal játszik új filmjében, *A hírek szerelmeiben*. A *Veszélyes kölykök* című e havi havi videopremierben saját gyermekeinél rosszabbakkal kell megküzdnie...







## HAYEK *Salma*

Vajon ki az a fekete hajú, széparcú, csodás alakú hölgy *Banderas* oldalán a *Desperádóban*: kérdezte a világ *Robert Rodriguez* filmje láttán. Nos, ő egy libanoni apa és egy mexikói anya 27 éves lánya, aki szülőhazájában, Mexikóban a *Teresa* című tévésorozatot vált ismertté. Sikerei csúcsán Los Angelesbe költözött, s másfél évig csak az angol nyelvet tanulta, hogy szerepekhez jusson. Több kisebb alakítás után *Rodriguez* révén befutott, aki már leforgatta vele a *From Dusk Till Dawn*rt.

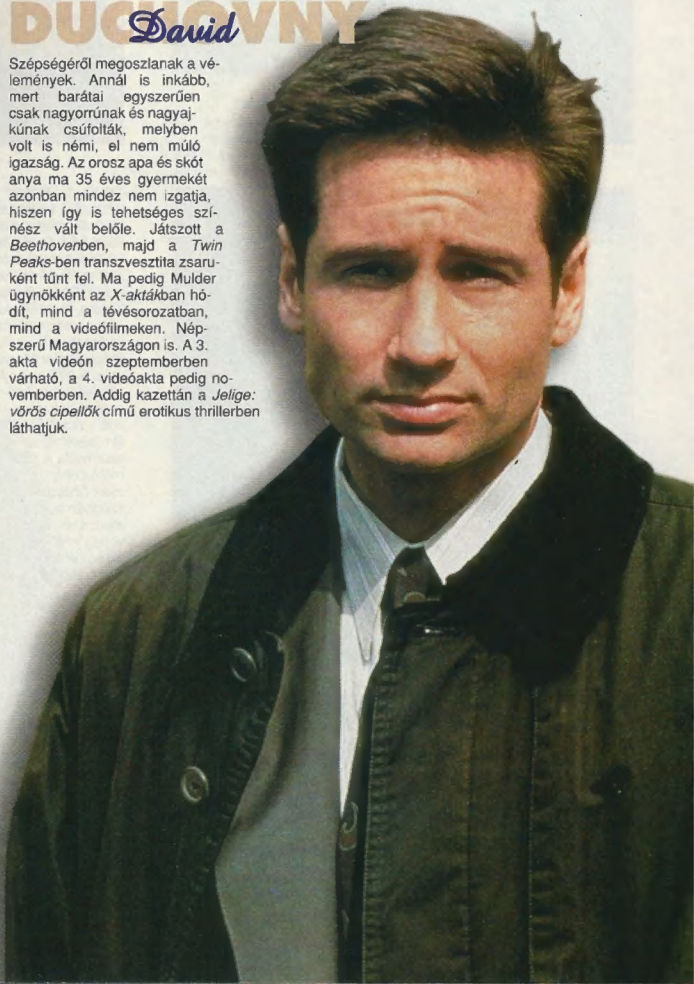


## MOORE *Demi*

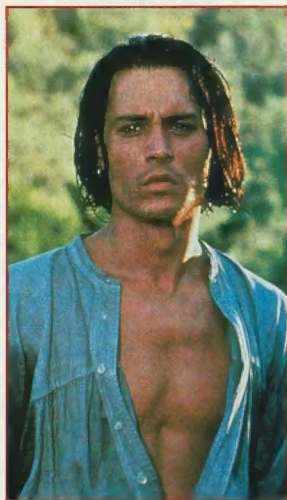
Nemcsak Hollywood legdrágább színésznője (12,5 millió dollár egyetlen filmszerepért), nemcsak a filmfőváros egyik meghatározó személyisége, hanem mellesleg még szépségét is őrzi, 33 évesen, *Bruce Willis*nek szült három gyermeke után is. Mindezt napi négyórányi (!) edzéssel éri el. A világ már várja a *Striptease* sztárgázsizs filmbemutatóját, melyben szerepel hét éves lánya, *Runner Willis* is. Idehaza megannyi sikerfilmje után e hónaptól a *skarlat betűben* is láthatjuk videón, míg novemberben jön kazettán *Az esküdt*, melyben gyermekét féltő anyaként láthatjuk viszont.

## DUCHOVNY *David*

Szépségéről megoszlanak a vélemények. Annál is inkább, mert barátai egyszerűen csak nagyorúnak és nagyajkúnak csúfolták, melyben volt is némi, el nem múlt igazság. Az orosz apa és skót anya ma 35 éves gyermekét azonban mindez nem izgatja, hiszen így is tehetséges színész vált belőle. Játzott a *Beethovenben*, majd a *Twin Peaks*-ben transzvesztita zsaruként tűnt fel. Ma pedig Mulder ügynökként az *X-aktákban* hódít, mind a tévésorozatban, mind a videófilmekben. Népszerű Magyarországon is. A 3. akta videón szeptemberben várható, a 4. videóakta pedig novemberben. Addig kazettán a *Jelige: vörös cipellők* című erotikus thrillerben láthatjuk.



# Világszépek '96



**Johnny**

Ha kell, ő a hősszerelmes Don Juan (*Don Juan de Marco*), ha kell, transzvesztita filmrendező (*Ed Wood*) vagy ollókező robot (*Ollókező Edward*), esetleg szemüveges átlagapuka, akinek elrabolják gyermekét (*Holtidő*). Akármilyen szerepet kap, sikert arat. Bárhogy változtatják küllemét, tekintete megmarad kisfiúsna, pedig már 32. életévét tapossa. (Portréját lásd: Video Magazin, 1995. december)



**Kidman Nicole**

Évről évre szebb – állítják róla, aki Tom Cruise oldalán neveli két örökbe fogadott gyermekét, a hároméves Isabelle Jane-t és az egyéves Conor Anthonyt. Bemutatásra vár a nagylvilágban új filmje, a *Portrait of a Lady*, idehaza pedig a *To Die For*. Hogy miként őrzi meg formáját és szépségét? Hetente többször is lefuttja a 4-5 mérföldes távot, elsősorban halat és zöltséget eszik, de nem veti meg a csokoládét sem, és étkezés után jölesik egy kis vörösbor is.



**SARANDON Susan**

Idén végre nem kerülte el az Oscar a 49 éves, háromgyermekes színésznő-anyukát, akit nem sikerült a Playboynak behálózni néhány szép fotó erejéig sem. A hírek szerint Susan sirva fakadt, amikor meglátta magát az Oscar-díjat érő *Dead Man Walking* című film első snitjeiben: szerepe szerint nem volt sminkelve, s hozzá nem illő frizurát kellett viselnie. Színestársa, Sean Penn mégis így áradozott szépségéről, varázsáról: „Hogyan lehet forogni Susannal anélkül, hogy ne legyél szerelmes belé? *Sohogy!*” Mégis csupán egyetlen nyertes lehet: ő már évek óta Tim Robbins, aki egyben Oscar-díjas filmje rendezője is.

Több tucat filmben szerepelhetett:

lehetett jó és gonosz, főszereplő és nevenséges epizodista (lásd *Mrs. Doubtfire*), mégis 1995 decembere óta csak James Bondként emlegeti őt a világ. Sármos tekintete, mosolya sokak szerint még lekörözi a lekörözhetetlennek tartott Roger Moore-t is. A 007-es ügynök legújabb története milliókat vonzott a mozikba, a film bevétele túlszárnyalta a 350 millió dollárt, s csak Oroszországban bukott meg, ahol nem voltak vevők a „szentpétervári csatára”. Pierce csillaga mindenestre ragyog, 43 évesen népszerűbb, mint valaha. (Portréját lásd: Video Magazin, 1996. június)

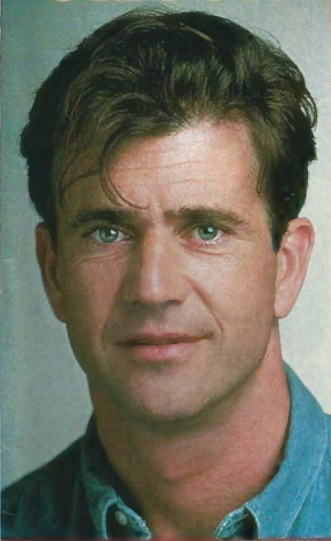


**Brosnan Pierce**



# GIBSON

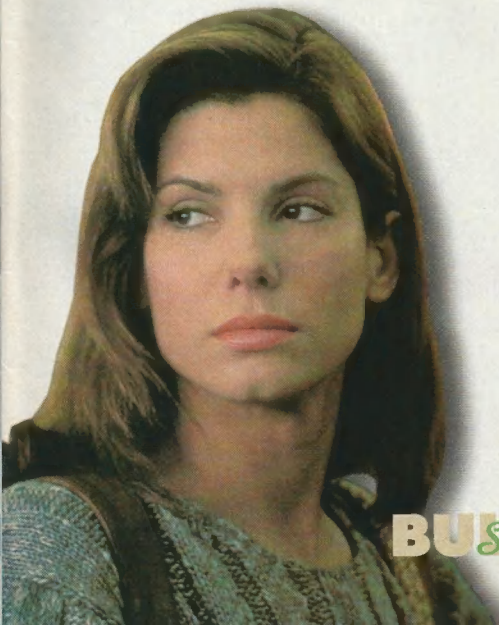
Mel



Azok a szemek valóban kékék – áradozott: *Isabel Glasser*, a *Halhatatlan szerelem* főszereplője, akinek abban a megfeszítettében lehetett része, hogy együtt forgathatót a nagy Gibsonnal, sőt csokot is lophatott tőle, igaz, csak filmbéleit. A 40 éves sztár, bár a nők rajonganak érte, nem tekintí magát székszimbólumnak. Továbbra is hű feleségéhez és hat gyermekéhez. Az Oscar pedig hozzá hű, március végén őt is hozzá, illetve filmjéhez, *A rettenhetetlenhez* vándorolt. E második rendezése a kora nyár egyik legnagyobb magyar videótekasikere volt. Új filmje a *Ransom*.

Bájos mosolya, természetesen egyszerű és szép arcvonásai, őszinte szemel mindenkit meghódítottak. *Kiefer Sutherland* szeme elől még nyomtalanul tűnt el a *Nyom nélkül* című filmben, azóta megkezdte, s az *A Time To Kill* című vadonatúj produkciójában Kiefer már nem téveszt szem elől. Mi sem fogjuk, mert *A hálózat* csapdájában után októberben kerül a hazai tékákba a 31 éves szépség *Aludj csak, én álmodom* című romantikus vígjátéka, melyben metrópénztárosként álmodik a szebb jövőről.

(Portréját lásd: Video Magazin, 1996. május)



# BULLOCK

Sandra

# WINSLET

Kate



Hogy milyen szépség, arról meggyőződhetünk az *Értelm és érzelem* című filmben – októberi magyar videopremier –, melyben ő Marianne. Ábrándos kislánynál egyszerre felnőtt nővé érke – mondja a szerepéről, s ő is szinte egyetemesre érett színepadi színésznőből, filmsztárrá. 20 évesen már keresett művész, akit legközelebb *Kenneth Branagh* legeslegújabb *Hamletjében* láthatunk viszont.

Immáron sokadszor bizonyította be a 12 majomban, hogy nemcsak szép, hanem tehetséggel megáldott, kiváló színész is. Oscar-jelöltsége így nem a véletlen műve volt, hanem szakmai elismerés. Neve garancia a sikerre, lehet epizodista

(*Thelma és Louise*, *Tiszta románc*) vagy főszereplő (*Szenvedélyek viharában*, *Seven*). 32 évesen, sok lányrajongó bánatára már választott: a 23 éves színésznő, *Gwyneth Paltrow* a szerencsés kiválasztott. (Portréját lásd: Video Magazin, 1995. június)

# Brad



## SZERELEM ELSŐ OSZTÁLYON

(Love in First Class)

Carmellónak, a fiatal apának életében először kell egyedül gondoskodnia kislányáról. Az apa úgy dönt, hogy fiával elutazik meglátogatni a nagymamát. Vonattal indulnak el és másodosztályra szól a jegyük, de a gyerekek ragaszkodnak ahhoz, hogy első osztályon utazzanak. Carmello enged fia kérésének, amikor megpillantja a gyönyörű lányt, Beatrice-t, aki szintén az első osztályon utazik. Az apa mindent megpróbál, hogy elcsábítsa a lányt, a gyerek azonban meghiúsítja minden törekvését. Számos sikertelen próbálkozás után Carmello már torkig van fia időfenségeivel és elhatározza, hogy otthagyja a fiút az egyik vasútállomáson...

**Színes, szinkronizált olasz vígjáték (90 perc)**  
**Főszereplők:** Enrico Montesano, Sylvia Kristel  
**Rendezte:** Salvatore Samperi



## KAMIKAZE

(Kamikaze)

Albert bámulatosan ért a technikához, az elektronikához és a számítógépekhez. Sokéves munkaviszony után egyszer csak elbocsátják. Albert azt akarja, hogy mindenkinél a tudására jusson a zsenialitása. Különböző módszert eszel ki arra, hogy megismeresse magát a világgal. Elhatározza, hogy saját tálmányai segítségével szabadul meg mindazoktól, akik megkeserítik életét. A rendőrség értetlenül áll a rejtélyes halálesetek előtt, a pánik pedig egyre fokozódik...

**Színes, szinkronizált francia thriller (85 perc)**  
**Főszereplők:** Michel Galabru, Richard Bohringer  
**Rendezte:** Didier Grousset



## BŰNBESZÉS IDEJE

(Fall Time)

Három fiú elhatározza, hogy csínytevésüként a kisváros főterén megjártsanak egy műgyilkosságot. Az egyik fiú vakilténnnyel ráló társára, majd bedobja a csomagtartóba és elhajtának egy rejtékhelyre, ahol jól szórakoznak az egész káoszban. Ebből a tervből azonban semmi sem úgy sikerül a valóságban, ahogy azt elképzelték. A fiúk ugyanis akaratauk kívül beleszöppennek egy igazi bankrablásba. A két mindenre elszánt gengszter tüzszel ejti őket és a játéknak indul balhé életháharccá válik...

**Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller (86 perc)**  
**Főszereplők:** Mickey Rourke, Stephen Baldwin  
**Rendezte:** Paul Warner

A MOKEP Videokiadó címe: 1054 Bp., Bathory u. 8.,  
 Telefon: 111-6650/169 m.

### A filmek megvásárolhatóak:

ALPINE PITON G.M.K.,  
 1145 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007  
 VIDEO NIVO BT.

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335  
 INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Némethygyűjtő út 58. Telefon: 155-8094  
 S.I. COOP Kft.

1145 Budapest, Bacska u. 52. Telefon: 252-8212  
 MOTOPHON BT.

Miskolc-Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600  
 MULTI HOME VIDEOHAZ

1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0886





**RENKÍVÜLI NYEREMÉNY!**  
A TOMMY című rock-opera CD-n!  
Keresse a TOMMY emblémát a film  
videokazettájában!  
Beküldendő:  
1054 Budapest, Honvéd u. 7.

## FILMCÍM

Augusztus 7.  
BÜNBEESES IDEJE  
SZERELEM ELSŐ OSZTÁLYON  
KAMIKAZE

Augusztus 21.

TOMMY  
FUSS AZ ÉLETEDÉRT!  
GOOD BYE, HONGKONG

Teljes ár

3.500,- Ft  
3.000,- Ft  
3.000,- Ft

## ÁRAINK

Másodpéldány-ár

2.500,- Ft  
2.100,- Ft  
2.100,- Ft

Teljes csomagár

7.900,- Ft

7.900,- Ft



## GOOD BYE, HONGKONG

Peter, a gazdag hongkongi társasági ember kínai származásával és kétes szexuális irányultságával küszködik. Megismerkedik a szexi és történetes angol tévészemélyiséggel, Kathyval és szerelmes lesz belé. A szigorúan a felső tízezeret megcélzó nő részese lesz Peter nagyvilági életmódjának, Peter a közte és féltestvére, Clara közötti különbségekkel is hadakozik. Egy amerikai újságíró, Steve a hongkongi társasági elit életéről tudósít és felfedi a Clara és Peter közötti valódi kapcsolatot. Hongkongban már mindenre rávetül a fenyegető kínai hatalomátvétel árnyéka...

Színes, szinkronizált hongkongi játékfilm (103 perc)

Főszereplők: David Yip, Johanna Gardiner

Rendezte: Joseph Chow, David Ho



## TOMMY

Walker repülődezedrest lelövik a második világháborúban az ellenséges vonalak mögött. Pár hónap múlva felesége, Nora fiúgyermeket szül, akinek Tommy a neve. Nora hamarosan megismerkedik Frankkel, majd férjhez megy hozzá. Egy este váratlanul megjelenik Walker, akit Frank megöl. Tommy, aki szemtanúja a borzalmas eseménynek, a lelki trauma következtében megsüketül, megnémul és megvakul. Miután egy specialistanak sem sikerül meggyógyítania, Nora keresztülönyomja Tommyt egy tűkrön, mire a fiú azonnal visszanyeri valamennyi érzékelő képességét. Tommy új Messiásnak nyilvánítja magát.

Színes angol rock-opera (111 perc)

Főszereplők: Roger Daltrey, Jack Nicholson, Elton John, Eric Clapton, Tina Turner

Rendezte: Ken Russell

## FUSS AZ ÉLETEDÉRT!

(Run for Your Life)

Forsyth őrnagy vietnámi háborús emlékei mély sebeket hagytak lelkében. Felesége, Sarah az egyetlen, aki tudja, hogy milyen közel áll férje a végső leépüléshez. Egy alkalommal Forsyth elveszti a fejét és olyan súlyosan bántalmazza az állapotos Sarah-t, hogy az elvetél. Sarah elhatározza, hogy benevez az évenkénti római maraton futásra. Így akar bosszút állni férjén, aki korábban kétszer is megnyerte ezt a versenyt. Sarah egy balesetben nyomorékká vált atléta segítségével minden nap edz és végül győz. A feltékenység és a düh azonban vérsojnos, elvetemült állatátlítja Forsythot, akit csak a bosszú éltet. Sarahnak már az életéért kell futnia...

Színes, szinkronizált angol thriller (90 perc)

Főszereplők: David Caradine, Franco Nero, Lauren Hutton

Rendezte: Terence Young



M E G J E L E N É S : A U G U S Z T U S 2 1 .



# Tina Turner

## BUDAPESTEN

Május 3-án Párizsban indult útjára Tina európai koncertturnéja, mely a legújabb James Bond-film címét viseli. Nem véletlenül, hiszen ő éneklte a produkció betétdalát, a *Goldeneye*-t, mely múlt év végi premierje óta meghódította a sikerlistákat. Új nagylemezén, a *Wildest Dreams*en is megtalálható e szerzemény, melyet barátja és szomszédja, a U2 zenekar szájára, *Sonny Bono* írt számára. „Valójában én kértem meg Bonót, hogy írjon egy dalt következő albumomra” – emlékezik az énekesnő. Amikor megkapta a felkérést, hogy elénekelje a tervezett James Bond-produkció betétdalát, s ezt Bono megtudta, az énekesdalszerző kijelentette: ezt a dalt

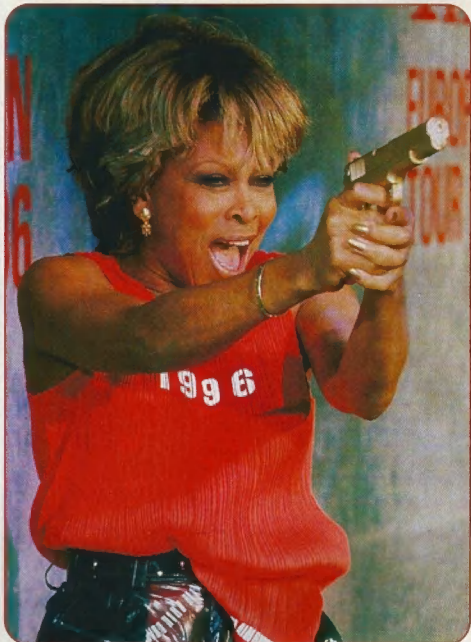
Love Got To Do With It, 1993) című játékfilmből, mely az énekesnő *Kurt Loder*el közösen írt önéletrajzi regénye alapján készült.

Édesanyja a *Bullock* vezetéknevét eredetileg az *Anna Mae* keresztnévet adták neki. Miután szülei elhagyták, Tinát nagymamája nevelte. Tizenéves korában St. Louisba költözött, ahol éjszakai szórakozóhelyeken énekelt. Itt fedezte fel 1956-ban *Ike Turner* gitáros, aki zenekarában kezdetben háttérénekesként alkalmazta. Amikor rájött Tina kimagasló tehetségére, temperamentumosságára – és szépségére. Két év múlva ugyanis feleségül vette. Ettől kezdve *Ike & Tina Turner* néven léptek fel, mind sikeresebben. Lemezeket készítettek, s egész Amerika megismerte nevüket. A hatvanas évek végén, a hetvenes évek elején már a *Rolling Stonesszal* együtt turnézta. 1975-ben azután a házaspár szakmai és magánélete egyaránt kettévált. Ez idő tájt vállalt szerepet Tina *Ken Russell* filmjében, a *Tommy*ban, a *Who* együttes rockoperájának filmadaptációjában: ő volt *Acid Queen*. (E havi honi videópremier!)

A nyolcvanas évek legelejére már-már elfeledték az énekesnőt (ekkor tájt járt először Budapesten). 1984-ben azonban kirobbanó sikerrel tért vissza: a *Let's Stay Together* című szerzemény azonnal a legjobbak közé emelkedett Nagy-Britan-

niában, s az album, a *Private Dancer*, élén *Mark Knopfler* címadó dalával sok millió példányban fogyott el az Egyesült Államokban is, s szerte a világban. A *What's Love Got To Do With It* című ballada listavezető

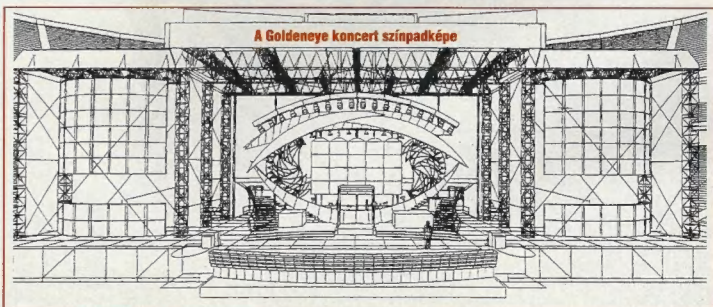
lett az Egyesült Államokban, s az énekesnő elnyerte az év lemeze és a legjobb női pop előadó kategóriájának Grammy-díját. Az ismét felfedezett sztár ekkor elfogadta az ausztrál filmrendező, *George Miller* felkéré-




márpedig csak ő írhatja meg, mivel annak idején *Ian Fleming* író jamaicai házánál, *Goldeneye*-nél volt nászúton. (E házban születtek meg a Bond-regények.) Bono kiharcolta a felkérést, s a két szomszéd ezután már együtt dolgozhatott a felvételen – sikerrel.



A Tennesse-i állambeli Brownsville-ben 1938 november 26-án született Tina Turner élettörténetét jól ismerhetjük idehaza is a *Tina* (Tina: What's







sét, hogy Mel Gibson oldalán játssza el Entity szerepét a *Mad Max 3*-ban. Egyben elénekelte ■ film betétdalát (*We Don't Need Another Hero*), mely nagy nemzetközi siker lett. 1985-ben ott volt a Live Aid koncerten is, ■ együtt énekelte sztártársaival: *We Are The World, We Are The Children*...

Sikere azóta is töretlen. A *Simply The Best* 1991-es gyűjteményes albuma például több mint 4 millió példányban kelt el. Videóklipjeinek gyűjteményei, koncertjeiről készült filmjei mind szép számmal fogytak műsoros videokazettán is. 1988-ban Rio de Janeiróban 180 ezer néző előtt lépett színpadra, melynek felvételét ■ *Live Rio* videó őrzi. Két év múlva 90 ezer rajongója előtt koncertezett Barcelonában: *Do You Want Some Action!* az erről az estéről készült koncert-



**„MEGTEHETTEM VOLNA, HOGY ÉRDEMEIM  
ELISMERÉSÉVEL NYUGODJÁ VONULOK,  
DE KÉPTELEN LENNÉK EGY HELYBEN MARADNI” –  
MONDJA AZ ÖTVENNYOLCADIK ÉLETÉVÉBEN JÁRÓ  
ŐRÖK FIATAL TINA TURNER,  
AKI AUGUSZTUS 21-ÉN A NÉPSTADIONBAN LÉP FEL.**



## Tina-arcok '96



videó címe. E turnéjával látogatott el másodszer is Budapestre, 1990 őszén.

En, Tina címmel 1985-ben jelentette meg önéletrajzi regényét, melyből Brian Gibson forgatott játékfilmet 1993-ban. Tina ebben a filmben nem játszik, alakját Angela Bassett formálja meg, kitűnően. A színész-nő Michael Peters koreográfussal (Michael Jackson: Thriller című videójának táncmesterével) tíz napot át semmi mást nem csinált, mint Tina Turner-videókat tanulmányozott. Alaposan feltérképezték Tina viselkedését, mozgását, énekestilusát. A forgatáson s a próbákon maga az énekesztár volt a színész-nő segítségére: „Angelának hozzá kellett szoknia az állandó táncoláshoz” – mesélte Tina Turner. „Így eleinte csak össze-vissza táncoltunk, mindenféle különösebb koreográfia nélkül. Jól tudtam, hogy Angela lába már nagyon fáj, bár ő ezt soha nem említette...”

„Valahogy úgy éreztem, hogy egyszerre minden összejön, mintha Tina szelleme belém költözött volna” – emlékezett a közös próbákra és a forgatási napokra Angela Bassett.

Az énekesnő számos ruháját felajánlotta a film jelmeztervezőjének, hogy lemásolja őket, sőt a Disco Inferno felvételek Angela világsztár eredeti vörös ruháját viselhette.

Amikor Tina megtudta, mely szerzemények fognak elhangzani a filmben, zenekarával azonnal stúdióba vonult, hogy ismét feljuttassa azokat. A régi számoknak ugyanis a mai technikai követelményeknek kellett megfelelniük, az az eredeti formájukban már nem állták volna meg helyüket. Angela is ott volt a stúdióban, hiszen neki is meg kellett tanulnia a dalokat, hogy tátogása hiteles legyen a filmben.



Tina új, soul hangzású albuma is olyan népszerű, mint a korábbiak. A Goldeneye után már siker a Whatever You Want... is. Dal ezúttal sem írt, de a dalszerzésbe beleszólt.



„Ha erőt vennék magamon, lehet, hogy tudnék dalt írni, de azt hiszem, kicsit el vagyok kényeztetve, hiszen számainak megírják helyettem... sőt még rendelésre is dolgoznak számomra!”

S hogy mi hajtja ma is Tina Turnert, a négygyermekes rock-nagyasszonyt, aki hatvanadik életévéhez közeledve is fiatalos lendülettel száguld a színpadon és továbbra is hódít hangjával? „Imádom új albumot készíteni, s várni, milyen lesz annak fogadtatása” – vallja be. „Csak most, hal’ Istennek, jóval több időt tudok a saját dolgainak szentelni, mint annak idején. Korábban egy hatalmas nagy kapkodásból állt az életem, de ezen szerencsére már túl vagyok. Most végre megtehetem azt, hogy leülök s csak nézem az események folysát. És közben jól érzem magam.”

**TINA TURNER**

~ SZÓLÓALBUMAI:

WAKANA (1984) (Columbia) 1984  
 LOVE OVERBOARD (1985) (Columbia) 1985  
 LOVE OVERBOARD (1985) (Columbia) 1985  
 LOVE OVERBOARD (1985) (Columbia) 1985  
 LOVE OVERBOARD (1985) (Columbia) 1985

~ KONCERTVIDÉK:

THE TINA TURNER SHOW (1984) (Columbia) 1984  
 THE TINA TURNER SHOW (1984) (Columbia) 1984  
 THE TINA TURNER SHOW (1984) (Columbia) 1984  
 THE TINA TURNER SHOW (1984) (Columbia) 1984

~ FILMEK:

ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993

~ RÓLA SZÓLO FILM:

ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993  
 ANGELA (1993) (Columbia) 1993



FLAMEX

video

1996 augusztus



**CESLÁS ÉS ÁRMÍTÁS**  
amerikai film

Először a Deception történet sem jutott mint aminek látszik, de aztán van egy történetünk, tündő házaspár. Eric Roberts és John Lithgow, akik egy bankszekember élete megkezdődik szakaszában. Eric Roberts, aki egy bankszekember és szexiparban. Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt.

**DR. JEKYLL JUNIOR**  
amerikai film

Együtt a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt.



**SAKADAROK**  
amerikai akciófilm

Alexis történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt.

**AMITYVILLE**  
amerikai horror

A Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt.

**FLAMEX**  
amerikai horror

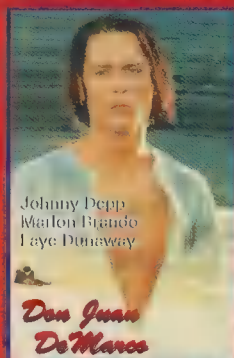
A Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt. Hogy a Deception történet, de nem a sejt.



**JÖN A BOMBA!**  
Michael Dudikoff  
**DÖGCÉDULÁSOK**  
amerikai film



**Videotételek, figyelem!**  
FLAMEX TÖRZSKARTYÁVAL 40% alacsonyabb áron vásárolhatod a Flamex Video filmjeit.  
Ha Q1 mag nem állott a kasszára, díjazhatod a 176-133-as telefonszámon!  
Minden hónapban részt vehet egy kasszára!  
Ha Q1 mag nem állott a kasszára, díjazhatod a 176-133-as telefonszámon!  
Minden hónapban részt vehet egy kasszára!  
Ha Q1 mag nem állott a kasszára, díjazhatod a 176-133-as telefonszámon!  
Minden hónapban részt vehet egy kasszára!



Amikor a leggyönyörűbb férfi a leggyönyörűbb nővel találkozik, akkor a leggyönyörűbb történet kezdődik.

**Don Juan DeMarco**

amerikai romantikus film

Ez az év legromantikusabb filmje a tévére!

Képzeld el, hogy a leggyönyörűbb nő a leggyönyörűbb férfival találkozik, és a leggyönyörűbb történet kezdődik.

**Reggel csúcs**

amerikai romantikus film

Ez az év legromantikusabb filmje a tévére!

Egy újabb élmény a halálal fekvőgyógyeztetől.

**TÖKÉLETLEN**

amerikai vígjáték

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!

ASHBY ROBIN  
TAGAWA  
CHRISTOPHER LAMBERT  
Eljött a  
**MORTAL KOMBAT**  
ideje!

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!



Tegnap este a leggyönyörűbb férfi a leggyönyörűbb nővel találkozott, és a leggyönyörűbb történet kezdődött.

**Venusz Dűnén**

amerikai romantikus film

Ez az év legromantikusabb filmje a tévére!

Tegnap este a leggyönyörűbb férfi a leggyönyörűbb nővel találkozott, és a leggyönyörűbb történet kezdődött.

**PAJZS a résen**

avagy  
**A TÖKÉLTEN ERŐ**

amerikai vígjáték

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!

Egy újabb élmény a halálal fekvőgyógyeztetől.

**TÖKÉLTEN**

amerikai vígjáték

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!

ASHBY ROBIN  
TAGAWA  
CHRISTOPHER LAMBERT  
Eljött a  
**MORTAL KOMBAT**  
ideje!

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!



Amikor a leggyönyörűbb férfi a leggyönyörűbb nővel találkozik, akkor a leggyönyörűbb történet kezdődik.

**MaMa**

amerikai krimi

Ez az év legromantikusabb filmje a tévére!

Amikor a leggyönyörűbb férfi a leggyönyörűbb nővel találkozik, akkor a leggyönyörűbb történet kezdődik.

**MÁSNAPO**

amerikai komédia

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!

Robert De Niro

Egy újabb élmény a halálal fekvőgyógyeztetől.

**TÖKÉLTEN**

amerikai vígjáték

Ez az év legviccesebb filmje a tévére!

Megerőszakolták 10 éves lányt.

**SZABADLÁBON**

amerikai krimi

Ez az év legromantikusabb filmje a tévére!



Rendezte:

# PEDRO ALMODÓVAR

**„Utaltam ezt a kifejezést, de a Titkom vírága kétségtelenül egy érett mű” – ismeri el legújabb alkotásáról a spanyolnak 45 éves világhírű, egyes vélemények szerint cinikus és excentrikus rendezője. Szóban forgó filmje valóban legújabb egy klasszikus spanyol narrans. Eddig ugyanis elképzelteltem, hogy tartottunk volna Almodóvar-filmet a madridi utcán agzalt figuráiról, homoszexuálisokról, transzvesztitákról, leszbikusokról, feminiztákról, nímimódiákról, iszlám fundamentalistákról, gyilkosokról, drogusokról, mániákus öröklők, perverzión és különösen fantasziáról, szenvedélyes szerelmek nélkül...**

Ezzúttal a női kétségbeesés ejtette rabul ■ rendező képzeletét. Az Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén (Mujeres al borde de un ataque de nervios) című Oscarjelölt filmjében már megvizsgálta, miként reagál élettől elkényeztetett hölgső egy élettől kapott pofonra, mikor váratlanul faképnél hagyja szerelme. A Titkom vírágában egy fiktív házastársi kötelek melodramatikus felbomlását rendezte meg önéletrajzi mozzanatokkal tarkítva, szokatlanul visszafogott, ironikus stílusban. A főhősnő Leo (Marisa Paredes anyja ■ Túsarakból) Pedro Almodóvar női alteregója, szerelmes ponyvaregények álneven publikáló sikeres írónője, akit forrón szeretett férje, Paco (Imanol Arias), ■ hivatását küldetésben teljesítő katonatiszt megcsalja, mégpedig legjobb barátjánál, a csinos pszichológusnővel. A férje távollétéből szenvedő Leo élete így is kész csúsz. Bántat alkohollal próbálja enyhíteni, képtelen teljesíteni kiadójánál vállalt kötelezettségét és ostobán viselkedik békülési szándékkal érkező férjével. Padlón fetrengve zokog, miközben ■ néző hallja a férj lépcsőházban távolodó lépéseit. Nyugtatók whiskeyvel, majd padlóról hanyás a következő jelentés... (A hanyás egybeként gyakran előforduló motívum az Almodóvar-filmekben, így ■ Matadorban egy manőker, miután belövi magát droggal, behány szomszédja

ölebe, mire egy divattervező, aki szemtanúja a jelenetnek, kijelenti, hogy ez lesz a legújabb divat).

A szakításcenét – amikor Leo zokogva a padlón marad – egyben a film kulcsjelenete is, melyet Almodóvar kezdetben elképzelt. Sőt valójában e köré kanyarított egy történetet, ami tovább variálta ■ Túsarakban és a Kikában már felvetett témáit.



A rendező általában saját maga, eredeti ötlet alapján írja precízen kidolgozott forgatókönyveit. Realista stílusban rendezett történeteit telepakoltá aberrációkkal, szentimentális érzelmekkel, s az eredményt valamilyen szalon tovább viszi következő filmjeiben is. A Túsarakban ■ főhős Rebecca okozza nevelőapja halálát, és a történet Rebecca valómásával és anyja halálával ér véget, míg a Kika kezdő képében a főhős Ramon anyját nevelőapja gyilkolja meg. Témája bármi legyen: leszbikus szerelem, végeztetés szerelem, gyilkosság bevallása televíziós adásban, támadás egy nő ellen nőülvált szándékkal, nemi erőszak televíziós műsorban... – nincs Almodóvar-film tiltott bűnök, önéleplezések és valómások nélkül. A Túsarak esetében ez odaig fajult, hogy a néző nem tud kiigazodni a televízióbemondott hős-

nő Rebecca (Victoria Abril) egy másnak ellentmondó vallomási között, nem beszélve ■ hol álzalkállban, hol transzvesztita jelmezben megjelenő vizsgálóbíróról. A Titkom vírága ezzel szemben a valóság egy pontból kiinduló, domínóelvszerű feltárulása. A kezdő



képsorok egy medikus tanóra keretei között ■ szervátültetés témát érintve, az igazság tapintatos közlésének gyógyszeralkalmazott egyes pszichológiai fogásait illusztrálják. A következők snittek Leót követik, aki szobájában irógépénél ül és levelet ír távol lévő férjének, miközben nosztalgia-ból felhúzza a tőle ajtófélfára kapott csizmát. Leo tőrúrája azzal kezdődik, hogy a csizma lehúzására tett minden kísérlete eredménytelen marad, ■ mivel rajta kívül senki sincs ■ lakásban, a művelethez Madrid utcáin keres segítő társat, hiába. A medikus tanóra végére odaér paróknőjéhez, az előadást vezető pszichológusnőhöz, aki kissé méltatlankodik, de viszonylag könnyedén megszabadítja a lábbeliktől. Hogy valójában ki is Leo, csak elejtett felmondatokból, de a néző számára azért kiderül, hogy divatos ponyvák álneven publikáló író. Érdekeség, hogy Leo új barátja, Angel a Casablanca című filmből vett idézettel vált szerelmet: „Amikor életem befejezett az enyémbe, két ruhát viseltél” (Bogart mondja Bergmarnak: azon ■ napon találkoztunk, amikor a németek megszállták Párizst. A németeken

szürke uniformis, rajta két kék ruha volt).

Leo írni inkognitójának ■ gyökereket ható felfedését Almodóvar folklorisztikus jelenet keretei között ejti meg. Egy útikönyvben olvasta ■ manchai Almagróról – ahová Leo szülői házát helyezte –, hogy az egész világon talán ez az utolsó falu, ahol kézi csipkét készítenek. Erre Leót csipkekészítő nők körébe ültette, akiknek Leo anyja elmeséli: lányából ebben az analfabéta környezetben úgy lett sikeres írónő, hogy tízéves korától olvasta és írta ■ környékbeli leveleit. Almodóvarnak ■ jelenet kapcsán egy csinos, muskátilis alakú parasztkönyhát is alkalmá volt berendezni.



Almodóvar Don Quijote földjén, La Manchában, Calzada de Calatraván született 1951-ben és ott is nőtt fel. 17 évesen költözött Madridba, mely város meghatározta művészetét: „Filmjeim úgy tartoznak Madridhoz, mint kőház az újak. Színeim, azt hiszem, természetesen választás a kopár Manchára, annyam sötét ruhára, neveltetésemre, ■ kötelező szigorra.”

Ha Leo Almodóvar filmbeli alteregója, Leo filmbeli anyja Almodóvar anyja. De vér szerinti anyja is megjelenik filmjeiben: a Kikában egy háziaszonyoknak szóló televíziós irodalmi műsort vezet és anyáskodó aggodalommal teszi fel a kérdést ■ kímirónokról: ugye könyvel nem életrajzi írókésők? Egy-egy jelenete az az Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén, és a Kikózz meg és élelben is. Francisca Caballero igen színes egyéniség. „Az hiszem, csak a pénz miatt forgat velük. Mindig azon spekulál, mire költi majd a gázsiját, és amit befektetünk a jelenetért, meg és elkölti. A stáb tagjaival abban a stílusban barátkozik, ahogy szomszédaival szokott. Mindenkit arra bízta, figyelek, mint családok, eszem-rendesen, s ezzel filmjeim valóságos szereplőjévé vált.”

## PEDRO ALMODÓVAR JÁTEKFILMEI:

**PEPI, LUCI, BOM ÉS MÁS LÁNYOK A TÉRRŐL (1980) FI.**

**SZENVEDÉLYEK LABIRINTUSA (1982) FI., Z.**

**ÉJSZAKAI NÖVÉREK (1983) FI., Z.**

**MIVEL SZOLGÁLTAM RÁ ERRE? (1985) FI.**

**MATADOR (1986) (TELEVIDEÓ)**

**VÁGY TÖRVÉNYE (1987) FI., Z.**

**ASSZONYOK A TELJES IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN (1988) FI.**

**KÖTÖZZ MEG ÉS ÉLEL! (1989) FI.**

**TÚSÁROK (1991) FI. (MOKÉP VIDEÓKIADÓ)**

**KIKA (1993) FI. (MOKÉP VIDEÓKIADÓ)**

**TITKOM VÍRÁGA (1995) (HAMAROSAN ■ TÉKÁBAN: ODEON)**

**FI. ■ FORGATÓKÖNYVIRÓ IS**

**Z. ■ ZENESZERZŐ IS**

Pszichológiai előtanulmányok nélkül sem nehéz észrevenni, hogy az anyafigura különféle jellegzetes típusai, mint hiányérzet (*Túsarok*), mint bigott polgárasszony (*Matador*) vagy pergő nyelvű vidéki néneke (*Titkom virága*), nem hiányozhatnak az Almodóvar-filmekből, melyek egyébként 1986 óta családi vállalkozás védjegyét viselik magukon.

Pedro és bátyja, a vegyészmrnök Augustin ekkor hozták létre produkciós irodájukat az El Deso (A vágy): „Augustinnak és nekem nagyon ellentétes az életformánk, ő például nős családapa, mégis jól kiegészítjük egymást. Ezenkívül ő az egyetlen, aki igazán megért. Eleven memóriám is ő, miután minden fontos eseménynek tanúja volt, amelyek meghatározták gyermekkoromat. Én fél tülemre megsüketültem, ő fél szemérem megvakult.” Az Almodóvar-fivérek, anélkül érték el fényes sikereiket, hogy egyetlen filmes szakemberrel is konzultáltak volna a filmpiacon.



A *Titkom virága* forgatását rendhagyó módon két héttel a kitűzött határidő előtt fejezték be. „Általában nincs olyan érzésem, hogy bármivel sietnem kellene. Egyébként is, aki jártas a filmezésben, az tudja, hogy egy forgatás az a nem normális, ha minden normálisan megy. Ezúttal operatőröm, a brazil Alfonso Bento dolgozott gyorsan. Jim McBride mutatta be nekem, miután mindegyik operatőrt, akit ismerem, foglalt volt. A *Titkom virágával* egy időben tizenöt filmet forgattak Spanyolországban, egész évben negyvenet, ami elég rendkívüli. Afonsoval jól illetünk egymászt. Miután brazil, nem kellett külön elmagyaráznom, hogy barokk (furcsa) vagyok, mert minden brazil született barokk. És azt sem, hogy az erőteljes alapszíneket kedvelem. Egyfajta szafarit akartam rendezni egy ház környezeten belül. Miután régóta stúdiókban dolgozom, megkonstruáltam magamnak ezt a sokszínű, élénk környezetet.” Filmjeihez a díszletet és a jelmezeket többnyire saját maga választja ki. A kék hátfalat sárga párkányokkal, az élénkpirosat párdumintával varlálja. „A *Titkom virága* realista környezetben játszódik” – magyarázza azért, miért is más egy kicsit legújabb alkotása. „Madridon kívül megjelenik benne a vidék is. Film-női a romantikus ponyvaregényekről és a női magányról.” Egyben választja a *Ponyvaregényre*, az általa igen tisztelt Tarantino filmjére.

A telefon, ami különös hangszólyval van jelen filmjeiben, általában a kapcsolatteremtés lehetőségeit szimbolizálja (lásd *Túsarok*). Leo viszont túrelmesen végighallgatja anyja telefonon keresztül rázúdított panaszáradatát. A telefon a madridi telefonátársaság szuvenírként is felfogható,



Titkom virága



Túsarok

hiszen a rendező 1970-től tíz éven át dolgozott irodai alkalmazottként. Eközben persze már művészet különböző ágai érdekelték. Előbb amerikai, majd európai pop-avantgárd körökben rangos újságokban és folyóiratokban publikált pornográf fotográfiáival, elbeszéléseivel és folytatásokban közzét, női személyiséget magára öltve írt pszeudo emlékirataival szerzett magának hírnevet. Azonkívül hogy fellépett a Los Goliardos nevű amatőr színházi lársulatát, zenei vonalon Almodóvar J. McNamara nevű rockbandájával nem elhanyagolható koncert- és lemezszerkeket is elért. Később több filmjéhez maga írt dalt, bár műveinek gazdag, vegyes stílusú zenei aláfestését ennek ellenére profi zeneszerzőkre bízta.

Első játékfilmjével, amit amatőr szuper 8-asán készült filmjein kívül nem előztek meg előtanulmányok, a közönség egy felvilágosultabb, kevésbé hagyományokhoz tapadó rétegét mindjárt maga mellé állította. Bemutakozó filmje, *Pepi, Luci, Bom* és más lányok a térről feminista írhetésre, leszbikus szerelmi drámanak készült, melynek kiindulópontjaul egy heteroszexuális nemi erőszak eset szolgált. Luc elhagyja férjét, aki

korábban megerőszkolta a reklámügynök Pepit, hogy leszbikus kapcsolatot kezdjen a rocknékeső Bommal.



Ekkor ismerte meg Antonio Banderast, aki mástól éb állatatlanság után egy madridi színházban kezdett játszani: „Almodóvar, aki akkoriban ismeretlen volt a filmszakmában, viszont olyan undergroundos reputációval rendelkezett, hogy semmi olyasmít nem hoz létre, ami normális, egyszerű elfadás után odajött hozzám, és mindenféle peccsétel papír, stúdió és pénz nélkül felajánlotta, csináljunk együtt filmet” – emlékezik Banderas. „Gondolkodás nélkül igent mondtam. Nagyon boldog voltam, még akkor is, ha az a film pénz hiányában sohasem készült el.”

Antonio Malagából jött és egy színházi darabban alakított egy szerepet. Megláttam, kipróbáltam és biztos voltam abban, hogy erre született. Olyan magától értődo természetességgel állt a filmfelvevő előtt, mint a szőlő” – ugyanez emlékezős a rendező oldaláról. A *Szenvedélyek labirintusa* (Laberinto de pasiones), első közös filmjük

szexkomédia volt edzett idegzetűeknek, melyet Almodóvar mélyreható stílusában feldolgozta a szerelem kódexét, mindenféle szexuális aberrációk és fanatikus politikai és más csoportosulások híveit gyűjtve be Madrid köréiből, különös tekintettel a transzvesztitákra, akik hasonlóan a csökölő, szerelmeskedő leszbikusokhoz, a kultúrában még az újdonság erejével tudtak hatni – ha a való életben már nem is annyira.

Almodóvar szentimentális film-sztárával, amelyekhez legalábbis a múltban előszeretettel választott témául szexuális aberrációkat, a spanyol közönség kedvence lett. Filmjei évente, kétfévente követték egymást. Eredeti tehetségét utóbb sehol a világon nem vonták kétségbe, aki látta filmjeit, az megszerette, viszont azon sem csodálkoztott, ha tudatos zűléscímát egy-szerűen cinizmusnak deklarálták.

Banderas igazán a *Matadorral* vált Carmen Maura mellett az Almodóvar-stáb állandó tagjává, aki a 80-as években mindegyik szereposztásban helyet kapott. E filmmel pedig, a nemzetközi karrier megelőzve, mindhármán jelentős lépést tettek előre. A film (amit Almodóvar fiának, Tininnak ajánlott) egy matador szerelméről





vas). Szeretjük ■ felettük levő lakásból Ramon amerikai mostohaapja, aki krimírő és gyilkos (Peter Coyote). Vétélytársa Andrea (Victoria Abril), a motorbiciklin közlekedő (tökletes) riporternő, aki televíziós műsorában bűnesetek feltárásával foglalkozik. Kika lakásán megjelenik szakácsnője (Roz de Palma) szexuális bűnöző öccse, a szökésben levő expornószár, aki megerőszkolja ■ alvó Kikát, amit a szemközti házból Ramon kilylel, értesíti a rendőrséget, s motorján Andrea is felbukkan a helyszínen. Esti adásában lead a nemi erőszakról egy rejtélyes körülmények között készült videofelvételt. Kika, miután meg kell tudnia, hogy mindenki becsapta, ráadásul ismerősei halomra gyilkolják egymást, ennyi szörnyűség után egy kis kikapcsolódást engedélyez magának...

és a gyilkolás művészetéről szól. A kezdő jelenet önkielégítés televízió közvetített horrorfilmre, ■ befejezés teljes napfogatkozás pillanatára időzített orgazmus közben elkövetett kettős öngyilkosság. Antonio Banderas ■ Matador látnoki képességekkel rendelkező tanítványa, aki ■ rendőrség előtt magára vállalja szeretett mestere pervoz gyilkosságait.

Almodóvarról már világszerte azt rebesgették, hogy ragyogó, eredeti tehetség, amit következő játékfilmjei még inkább megerősítettek. Banderas sem bújhatott sokáig furcsa szerepei mögé a rajongók női tekintete és az amerikai producerek elől. A *Vágy dísze* című vígjátékban (Ley de deseo), ami Almodóvar közben megalkult filmvállalkozásának nevére (El Deseo) rímelt, egy sok szálán futó homoszexuális szerelmi történetben vett részt, amelyben Carmen Maurának egy szabadelvű transzsexuális leányzó szerepe jutott. Almodóvar, miután elkészült filmjével, nyilvánítottatta nála tíz évvel fiatalabb színésznőt: Antonio az én eleven látomásom férfiúi énemről). Maura ezután rendezői utasításra teljes idegösszeomlás szélén állt hűtlen elhagyás esete miatt. Almodóvar, ahogy a *Mivel szolgáltam rá erre?* esetében is, közhelyből kölcsönözte hozzá a filmcímet: *Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén* (Mujeres aborde de un ataque de nervios). Az Asszonyok... ragyogóan sikerült, közönségfilm lett, ■ Almodóvarról megszokott színes mellékalkakkal (legemlékeztetsebb egy szűkített szerzetű taxis vegyesboltját átalakított járművel) az 1989-es Oscar jelölésig eljutott.

Antonio közben elrepült Amerikába. Megtetszett egy amerikai producernek, aki az akkor előkészületben levő *A mamba királyai*-ban ajánlott főszerepet a spanyol színésznek, aki ugyan nem értett



angolul, de ■ forgatásra bemagoltta és felmondta az angol szöveget. A *Kötőz meg és ölel!* (A tamel) volt az utolsó film, amit mentora utasításai szerint játszott. Antonio időközben szexidőlt, de nem Almodóvar teremtette meg számára ■ szexszimbólum státuszt, csak megalapozta azt. Miközben homoszexuális és elmebeteg szerepekkel ajándékozta meg, valahogy mégis ■ lánykasszonyok bálványa lett, s ez a negatív szereposztás tovább folytatódott ■ *Desperadóg*, amelyben Antonio „pergő beszédű, gyors kezű, szimpatikus, élénk férfi”. Ezek Almodóvar szavai, aki jó jósának bizonyult: „Megláttam, kipróbáltam, s legutóbb konstatación kellett, hogy szűr lett” – mondja ma Banderasról.

Hűtlen elhagyás esetéről van szó vagy két filmes karrier közös pontból kiinduló, különböző irányú folytatásáról?



Almodóvar, aki köztudottan sokat investált önmagából filmjeibe, mindenesetre nem került Banderas miatt a teljes idegösszeomlás szélére. Bánatát egyszerűen film-

jeibe oltotta. Tény, hogy forgatásain szeretetteljes légkör uralkodik. Kedveli az ismerős arcokat mind ■ technikai stábjában, mind színészei között. Az Almodóvar-lányokon – Carmen Maurán és Victoria Abrilén – kívül Marisa Paredes és az arisztokratikus orrú *Rosi De Palma* is filmjei viszártó szereplői, míg a férfiak közül ■ helyes flamencotáncos Joaquín Cortes és Patric Dupond a kedvencmuzsikusok. „Imádom a színészeit. Gyakran megérintem és megölelem őket, hogy érzékeljem a kapcsolatban legyenek velük.” Természetesen egy forgatáson mindig addódk alkalom vitákra és veszekedésekre. Viszont soha sem éreztem magam megcsalt férfinak.

Almodóvar a valóság minden ponyvaregényeszerű alakulása forgatókönyvírásra inspirálja. Amióta egykori pártfogója Amerikába költözött, mind jobb filmekkel áll elő. Csúcsműveit ■ *Kikával* érte el, amely leginkább egy dekoratív intarziához hasonlít, melynek minden részlete precízen és tudatosan kiszámított, előző filmjeiben kipróbált témáinak újabb variációja. Kika (Verónica Forqué) sminkművésznő. Élettársa ■ divatfotós, kukkoló Ramon (Alex Casano-



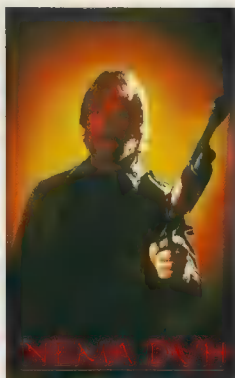
Ha Kika Almodóvar csúcsműve, a *Titkok virága* még inkább az, bár ■ szex ezúttal csak lehetőségként vagy mint hiányérzet van jelen, és az ágy esetleg egyes Almodóvar-hívek bántatára mindvégig kihatás nélkül maradt.

Miután Banderas, a rendező eleven látomása férfiúi énjéről (aki sportosabb kiadásban külső-belső tulajdonságaiban valóban emlékeztet Almodóvarra) épp valamilyen hollywoodi filmben teljesít szolgálatot, elég, ha a *Titkok virága* rendezőjének közelebbi megfigyelésében az új női alterego, Marisa Paredes frissen szerzett tapasztalataira hagyatkozunk, aki forgatás közben ejtette el a következő mondatot: „Még soha életemben nem játszottam ennyire bizonyított karaktert. Minden este megújultam, de minden reggel újra megszerettem.”



Pedro Almodóvar nagyközönség szíja (ze szerint készült arisztikus és szórakoztató filmponyvaregényei méltán számíthatnak a tévékba járó videónézők érdeklődésére.

Varga Mária



## VIDEÓPREMIER JÚLIUS 24.

**Magyar cím:** BÍRÓ ÉS HÓHÉR  
**Eredeti cím:** JUDGE AND JURY

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** JOHN EYRES  
**Főszereplők:** DAVID KEITH, MARTIN KOVE

**Idő:** 93 PERC  
SZINKRONIZÁLT

### VIDEÓSTART: JÚLIUS 24.

**TARTALOM:**  
Michael rélmálmai akkor kezdődnek, amikor egy italboltban szemtanúja lesz egy rablási kísérletnek. A bolti eladónak sikerül megnyomnia a riasztó gombját, és hamarosan megérkezik a rendőrség. A lövöldözésben meghal a rabló Meeker menyasszonya is. Meeker bosszút esküszik Michael és az öt letartóztatott rendőr ellen. Halálra ítélik és villamosszékbe kerül. Amikor évekket később Michael viszontlátja Meekert, azt hiszi, hogy halucinál. Vszont a rabló visszatérése nagyon is valóságossá válik...

**Martin Kove**  
Karate kölyök 1,2,3.  
Árnyékvadász  
Kickbox mindhalálg

**David Keith**  
A nagy csapat  
Jó zsaru, rossz zsaru  
Végzetes bűnök

**Magyar cím:** EGY SZEMPILLANTÁS ALATT  
**Eredeti cím:** IN THE BLINK OF AN EYE  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** MICKI DICKOFF  
**Főszereplők:** MIMI ROGERS, VERONICA HAMEL

**Idő:** 95 PERC  
SZINKRONIZÁLT

### VIDEÓSTART: JÚLIUS 24.

**TARTALOM:**  
Igaz történet egy asszonyról, akinek élete teljesen össze-zavarodott és tönkrement, valamilyen egy ambíciózus férfiről, aki többre értékeli a pénzt és a karrierjét, mint az igazságot. Sunnny-16 évi börtönbüntetésre ítélik, s egyetlen segítője harminc éve nem látott barátja, aki feltétel nélkül hisz ártatlanságában és mindent félretesz, hogy segítségére legyen. A film mesterien építi fel a történetet és kitűnően ábrázolja mind a két oldalt. A korrupció a törvényhozásban, ami igencsak elterjedt, és a tiszta, önfeláldozó viselkedést egy barát részéről, aki hisz az igazságban és abban, hogy barátja ártatlansága kiderül.

**Veronica Hamel**  
Útközőfutam  
Megszállottság árnyékában

**Mimi Rogers**  
Testőrborben  
Féher sivatag

## VIDEÓPREMIER JÚLIUS 31.

**Magyar cím:** GRIDLOCK  
**Eredeti cím:** GRIDLOCK  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** AKCIÓN  
**Rendezte:** SANDOR STERN  
**Főszereplők:** DAVID HASSELHOFF

**Idő:** 94 PERC  
SZINKRONIZÁLT

### VIDEÓSTART: JÚLIUS 31.

**TARTALOM:**  
Jack Gorski helikopterpilóta, aki időnként benzinszállítással is foglalkozik. Eddig nyugodtnak mondható élete hirtelen rémálommá válik, amikor egy bűntény kellős közepén találja magát. Az akció során Jack barátja, Michelle is a bűnözők fogságába esik. Gorski barátja segítségére siet, de olyan akadályokat kell leküzdenie, melyek jócskán meghaladják eddigi tapasztalatait. Más választása azonban nincs, fel kell vennie a harcot a szervezett, profi bandával...

**David Hasselhoff**  
Knight Rider 1990  
Óvatlan fejtámadások  
Modern muskétások

**Magyar cím:** NÉMA DÜH  
**Eredeti cím:** CODE OF SILENCE

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1987  
**Műfaj:** KARATE-AKCIÓN  
**Rendezte:** ANDY DAVIS  
**Főszereplők:** CHUCK NORRIS

**Idő:** 89 PERC  
SZINKRONIZÁLT

### VIDEÓSTART: JÚLIUS 31.

**TARTALOM:**  
Chuck Norris keménykötésű texasi seriffet alakít, akinek „birodalmát”, a békés kisvárost, egy soha nem látott veszély fenyegeti. Könnyörtelen gyilkos kezdi meg átokfutását. Nyomatértelmetlen, brutális módon legyilkolt áldozatok sora jelzi. A gyilkos egy elpusztíthatatlan genetikai gépezet, mely mindig életre kel. A seriff pedig minden megtesz, hogy megsemmisítse. De vajon lesz-e győztes ebben a kemény harcban?

**Chuck Norris**  
Az erdő harcosa  
Delta kommandó  
Magányos farkas  
USA invázió







## VIDEÓPREMIER AUGUSZTUS 07.      VIDEÓPREMIER AUGUSZTUS 14.

**Magyar cím:** KÉT KIS NAGY GOND  
**Eredeti cím:** TWO MUCH TROUBLE  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1994  
**Műfaj:** VÍCIJÁTÉK  
**Rendezte:** MICHAEL J. McDONALD  
**Főszereplők:** BEVERLY D'ANGELO, ED BEGLE, JR., CAROL KANE  
**Idő:** 87 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**Magyar cím:** A GYILKOS NYOMAI  
**Eredeti cím:** TRACKS OF A KILLER  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1995  
**Műfaj:** AKCIÓ  
**Rendezte:** HARVEY FROST  
**Főszereplők:** KELLY LEBROCK, WOLF LARSON, JAMES BROLIN  
**Idő:** 91 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**Magyar cím:** LŐTÁVOLBAN  
**Eredeti cím:** AT CLOSE RANGE  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1986  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** JAMES FOLEY  
**Főszereplők:** SEAN PENN, CHRISTOPHER WALKEN  
**Idő:** 112 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**Magyar cím:** IGÉRET ÉS HAJLSZA  
**Eredeti cím:** 'BROTHERS' DESTINY  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1995  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** DEAN HAMILTON  
**Főszereplők:** KRIS KRISTOFFERSON, MICKEY ROONEY, DANNY AIELLO  
**Idő:** 88 PERC  
SZINKRONIZÁLT

### VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 07.

**TARTALOM:**  
Jason és B. önfeladten és szabadosan élnek gyermekeiket. Tehetik is, hiszen a szülők igencsak elfoglaltak és nincs idejük törődni a lurkókkal. Ők viszont semmitől sem riadnak vissza, csak hogy felhívják magukra a figyelmet. Már nincs egy baby-sitter sem a városban, aki vigyázna a két rosszcsontra. Kivéve egyet, aki most szabadult a börtönből. Módszerrel meglehetősen furcsák, de hatásosak. Kérdés, hogy meddig?

**Beverly D'Angelo**  
Hair  
Jack a villám

**Carol Kane**  
Az én kék egem  
Szellemes karácsony

### VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 07.

**TARTALOM:**  
David Hawkner már kiszermelte utódját, Hausmant a cégnél. Meghívja őt és menyasszonyát egy kellemes pihenésre házába, mely távol van mindentől és mindenkitől. Úgy gondolja, hogy majd ott mondja meg az örömhírt, miszerint lemond Hausman javára a cég vezetéséről. De egy küssé túl feszíti a húrt, és Hausman azt hiszi, hogy becsapta őt. Ezért úgy dönt, megöli főnökét, és a meghívás éppen kapóra jön...

**James Brolin**  
Ikrek  
Gyilkosságszakértő  
Savate

### VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 14.

**TARTALOM:**  
Igaz történet, amely a bűnözésről szól és annak idején bejárta Pensilvania tárgyalóterméit. Sean Penn és Christopher Walken óriási alakítását láthatjuk, amely fiú és apa kapcsolatán keresztül az ember tudat alatti világába vezet el. Az apa kalandor, erkölcstelen, csak a külsőségek érdeklik, holott belülről romlott. Ez a szülői magatartás a fiúra komolyan kihat, de valódi jellemét nem rengeti meg, hiszen ő független tagja a társadalomnak, aki saját útját járja, bármi is történik.

**Sean Penn**  
Nem vagyunk mi angyalok  
A pokol konyhája  
Sanghaj meglepetés

**Christopher Walken**  
Wilde Side  
Batman visszatér  
A háború kutya

### VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 14.

**TARTALOM:**  
Michael és John egy gázrobbanás során veszítik el szüleiket. Michael apa halálós ágyánál megígéri, hogy vigyázni fog az öccsére. Egy New York-i árvaházba kerülnek, de minden vágyuk az, hogy Nebraskába a Flanagan atya vezette „Fiúk városába” menjenek. Amikor John örökre akarják adni, Michael megszökteti testvérét az örökbefogadó gazdag özvegy házából, és elindulnak Nebraska felé...

**Danny Aiello**  
Hudson Hawk  
A Kölyök és Én  
Leszámolás Hong Kongban

**Mickey Rooney**  
Eric a viking  
Keresd a nőt

**Kris Kristofferson**  
Millennium  
Konvoj  
A mélység fogságában



HOLLYWOODI RENDEZŐBŐL RITKÁN LESZ SZTÁR, TOBBNYIRE CSAK A LEGBUZGÓBB ISMERIK A DIREKTOROK NEVÉT, AZOK, AKIK AMERIKÁBAN MÉGIS HÍRESSÉ VALNAK, ELSŐSORBAN AZÉRT SZÁMÍTHATNAK, MERT HOLLYWOODON MERT

IS RASSZASZIKEREKET KÉSZÍTENEK. WOODY ALLEN, JIM JARMUSH ÉS TÖBBSZÖR MEGVANNAK HOSSZÚK, NÉLKÜL ÉS A: AMIKOR MEGVAN NÉLKÜL, AM NÉHÁNY VÉ: AMIKOR IFJÚ TITÁN, AKOR: HATALMAS SIKEREK, IGAZI SZTÁRBOL: NYILATKOZNAK: AZ ARCUKAT, MEGJELENNEK: KAN: RÁKRA ÉS: SZÍNÉSZKEKET ALKALMAZNAK: DIADONAT: DE: ELSŐSORBAN MEGIS: ŐK A FONTOSAK. TARANTINO ÉS RODRIGUEZ NEVÜK MA MÁR FOGLALOM.



Salma Hayek  
Desperado

## Kétértelmű hagyománytisztelet

# DESPERADO és a többiek

Az egész talán az *El Mariachi*val kezdődik. No, nem a történet, hanem a legenda. A mítosz, mely pillanatok alatt mindent elsőprősé tehet, *Quentin Tarantino* és *Roberto Rodriguez* köré épült. (Kettejük közül egyébként valószínűleg *Rodriguez* a kisebbik titán, bár ezt öt-tíz év távlatából talán könnyebb lesz megítélni.)

*Rodriguez* legendája tehát ott kezdődik, hogy egy szegény, tízgyermekes texasi család legtehetségesebb sarja hétézer dollárból – melynek egy részét úgy kereste meg, hogy gyógyszerkísérleteket végeztek rajta – elkészítette első egész estés játékfilmjét, az *El Mariachi*-t (mely a magyar videótévékben *El Mariachi* – a zenész címen jelent meg). Korábban is csinált már rövidfilmeket, melyekben

népes családja tagjait szerepeltette, sőt fesztiváldíjakat is nyert velük, de az *El Mariachi* premierje a Sundance Filmfesztiválon minden megváltoztatott. Újtúra indult ■ kultusz.

Joggal tehetnénk fel a kérdést, vajon mi értelme van szegényes körülmények között elkészíteni egy olyan filmet, mely csak akkor lehetne jó, ha rengeteget költenék rá, és melynek műfaját amúgy sem kell túlzottan féltetni a kihalástól? A futószalagról folyamatosan érkeznek a legjobb pirotechnikusok és ■ legnagyobb sztárok együttműködésében gyártott mozifilmek. Mi szükség lehet egy sokkal kevésbé pompás ismétlésre? Számítalan válasz lehetséges: az egyik például az, hogy segítségével felfedezhetik a rendezőt, s



akkor ő elkészítheti az olcsó film drága változatát.

Vagy az sem lehetetlen, hogy valaki egyszerűen szerelmese az efféle filmeknek. Mondjuk imádták efféle őket, és szeretné volna kipróbálni, milyen érzés csinálni. Annál mindenképpen biztos, hogy a filmeszék gyermeki öröme megtámasztja az *El Mariachi*-t. És ne feledjük, ■ kis költségvetésnek előnyei is vannak. *Roberto Rodriguez* volt filmje forgatókönyvírója, producere, rendezője, operatőre és egyben vágója is. A zeneszerzést valószínűleg csak azért bízta másra, hogy a stáblista ne legyen olyan unalmas. A filmes polihisztor azt is elárulta, hogy színészei – lévén egytől egyig amatőrök – csináltak mást, mint amit ő pontosan előjátszott nekik. Alkotá-





sa így valóban ■ övé. Igazi mívés kézművesmunka.

Az El Mariachit ■ kritikusok gyakran nevezik a legnépszerűbb „ponyva” műfajok keverékének. De valószínűbb, hogy ■ néző nem műfajok, hanem Roberto Rodriguez kedvenc filmjeinek elegyét láthatja. Egyszemélyes mozitológia válik filmmé. És ez a második, nagyobb filmről, az Antonio Banderas névével fémjelzett *Desperado*-ról is elmondható. (Sőt nem lennék meglepve, ha majd a jelenleg, szintén Antonio Banderas főszereplésével készülő *Zorró*ra is ugyanez lenne jellemző.)

Sergio Leone, Clint Eastwood és Sam Peckinpah keveredik itt a hongkongi John Woo és Ringo Lam filmjeivel. Mert a hongkongiaktól Rodriguez sokat tanult. Egészen pontosan szinte mindent. A dekoratívan szétloccsanó agyvelők, a szubjektív kamerával követett, gyomorba fúródó száguldó pisztolygolyók, a táncos koreografált akciójelenetek, a rafinált gyors vágás mind keleti import. (A legutóbbi Sundance Film-fesztiválon egy még ifjabb títán dokumentumfilmjében azt mutatta be, hogy Tarantino alkotása, a Ku-

tyaszorítóban miként követi snitt-ről snittre Ringo Lam *City of Fire*-jét.)

Kelet és nyugat találkozik tehát Rodriguez boncasztalán. És egyik sem viszi el szárazon...

A *Desperado* nem egyszerűen az El Mariachi folytatása, hanem inkább remake-je. A nagy idéző elsősorban saját magát szereti idézni. Komolyabb műfajok esetében erre mondják azt, hogy stílusa van.

A *Desperado* maga a klasszikus moziműfaj. Történetet egy rejtélyes, magányos idegenről, akinek ismeretlen, de biztosan tragikus múltja van. A férfiről, akinek gyötreimait az is tetézi, hogy bár mélyen érző lélek, képtelen megnyitni mások előtt. (Mi fejzethetné ezt ki jobban, mint egy állott kezű zenész?) Romantikus hős ő, tele fájdalommal és tele túlzással. A túlzások részese természetesen Tarantino is, aki egy kocsmajelenetben mint színész mesél végtelemlől hosszasan egy viccet, míg szívtávé nem lövik...

Minden pisztolyában vagy ezer történet lehet. Halhatatlan, eltalálhatatlan, csak kicsit sebezhető. Az akciójelenetek – melyek a film nagy részét teszik ki – a rendező véleménye szerint inkább egy bikkaviald balettváltozatára emlékeztetnek, mint igazi harcra.

Ugyhogy ha nem akarjuk, semmit sem kell komolyan vennünk az egészből. De nevetnünk sem muszáj. Ebben rejlik Rodriguez igazi hőstette: filmjei mélyen kétértel-



## BANDERAS A DESPERADÓRÓL:

### BANDERAS MARIACHI ALAKJÁRÓL

műek, mégsem sülyyednek soha a paródia szintjére. A néző sohasem kényszerül arra, hogy nevéssel elárulja a hőst, de a százlövétű pisztolyok láttán is tisztá maradhat a lelkiismerete. Hagyománytisztelő és felforgató nem váltakozva, egymást kizökkentve és cáfolva vannak jelen Rodriguez filmjeiben, hanem minden pillanatban, minden kockán együtt. És ez még a hagyományos értelemben is növelheti az izgalmakat, hiszen bár a történet a megszokott sémát követi, a néző sosem lehet benne biztos, hogy egy játékos ötlet mikor sikallja ki valamely váratlan irányba a szokásos happy endes nagy leszámolás felé robogó mesét.

„Egyszerű a dolog, olyan filmeket készitünk, melyek nemcsak a közönségnek, hanem nekünk is tetszenek” – fogalmaz őszintén Quentin Tarantino. Barátja és társa, Robert kissé óvatosabban beszél ugyanerről: „Személyes filmeket készitünk, bár lehet, hogy ezt nem lehet észrevenni.

Aki nem akarja megérteni a rejtegetett viccet, annak persze nem kötelező. Kétséges az is, vajon Antonio Banderas tudta-e, egyáltalán kellett-e, hogy tudja: nem-

csak gyilkos machót, hanem „Macho”-gyilkoló mozijátékot is játszik.

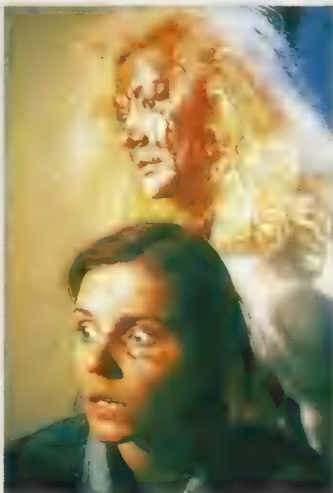
A magukat véresen komolyan vevő akcióhősökbe befeléáradt közönség mindenesetre veszi a lapot. Az igény pedig új filmeket szül. A kézműves boldogan dolgozik a nagyparnak. Amerikában már játsszák (Tarantinoval a főszerepben) az *Alkonyattól hajnalig* (From Dusk Till Dawn) című horror-akciófilmjét, a *Zorro* forgatása közben már készül a *Desperado* második részének forgatókönyve. Tarantino egyre újabb filmeket ír és számtalanban játszik, játssza el önmagát (legközelebb *Spike Lee* legújabb darabjában a *Girl 6*-ben láthatjuk), és jönnek a tanítványok. A leggyéribb

közülük talán *Anthony Waller: A néma tanú* című filmjével.

Öt évvel ezelőtt talán senki sem hitte volna el, hogy mindez megtörténik. Akkoriban a nagy akciósztárok hatalmas filmjei uralták a mozikat – azt hittük, legyőzhetetlenül. Talán valóban változik a világ. És ezt a változást jelzi (és mozgatja) a néhány filmes vadóc.

Nehéz lenne megjósolni, hány filmen át lehet még érdekes az, amit tudnak. Még nehezebb eldönteni, milyen irányba fejlődhetnek, fejleszthetik tovább saját filmjeiket és történetmondó látásmukat. Remélhetően újabb meglepetésekkel szolgálnak.

Deutsch Andor



### RODRIGUEZ A HELYSZÍNRŐL





# Keresse a videotékákban!



## VIDEOPREMIER: AUGUSZTUS 8.

Intercom és a Budapesti Videotéka  
Hely: 1067, Post. 232 9736  
E-mail: videotek@intercom.hu



### FULLASZTÓ

Prizok jöttek. De a játékosok nem értik. A labra, a bűnök, a szabályok mind mioságosak, és a kocka ráir ad az ember. A szörnyű matrica és a 'hatalmas' akciók között kénytelenek elmozdulni a határ. Mit veszt, az nem lehetett így...



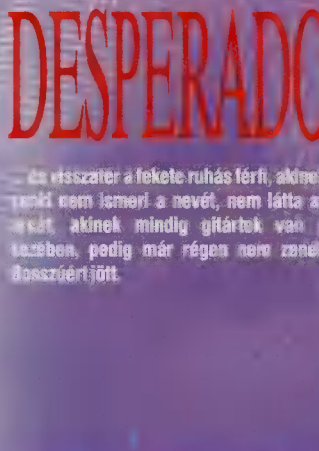
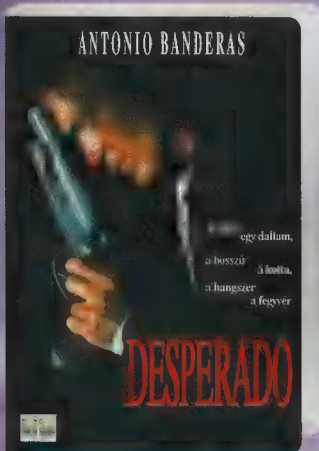
### MINDENT A GYŐZELEMÉRT

Az győzelemre született, az emberek és a természet nem enged, hogy megállítsa. Ezzel kell tudni, hogy a győzelemnek van egy árnyoldala is. Hogy a győzelemre született, hogy a győzelemre született, hogy a győzelemre született, hogy a győzelemre született.



### FELNŐTTMESEK

Próbáld ki! Magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben, magad a főszerepben.



És visszatér a fekete ruhás férfi, akinek senki nem ismeri a nevét, nem látta az arcát, akinek mindig gúrtok van a kezében, pedig már régen nem zene, de zene, de zene, de zene, de zene, de zene, de zene, de zene.



### A TÓ TITKA

A kis hegyi falu melletti tó mélyén egy rejtély rejtekszik. Talán bűntudás, talán nem. Egy ott maradt lányra vár a rejtély, hogy felfedezze...

## DESPERADO-LATIN FESZTIVÁL

AUGUSZTUS 9. 17.00-22.00 VÖRÖSMARTY TÉR

Sony Music

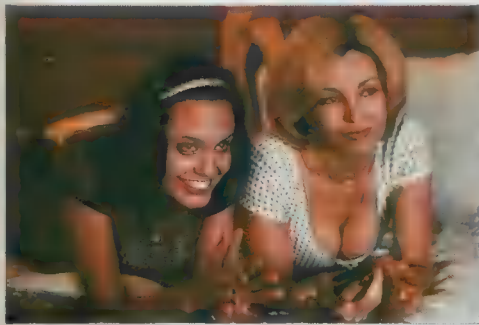
Blikk







# A sivatagi Hold titka



A *sivatagi Hold titka* (*Mojave Moon*) című film egy olyan különleges helyre vezet el bennünket, ahol a legközelebbi égitest találkozik a sivataggal. Egy varázslatos, kiszámíthatatlan erőt adó hely, ahol emberek olyan dolgokat is képesek megtenni, amelyeket korábban elképzelhetetlennek tartottak.

Itt találjuk Al McCon (*Danny Aiello*), aki valaha New Yorkban élt, majd Los Angelesbe költözött. Kedvence, sőt szerelme Lincoln Continental autója. Délutánként, miután szokásához híven szerelgette kedvelt autóját, Al bétér egy itálra a bárba, hogy munkanélküli színészbarátjával társalogjon. De a dolgok egycsapásra megváltoznak számára, amikor Ellie (*Anne Archer*) besétál a helyiségbe. Ellie-ben ott lakozik a hely, a sivatag különleges energiája, s így rögtön felhívja magára Al figyelmét, aki szereti a szép nőket, márpedig a hölgy igencsak figyelemreméltó...

S a kalandok megkezdődnek. Al követi mindenhová Ellie-t, akiről fogalma sincs, ki is valójában. De ez igazán talán nem is érdekli őt. Végigmegy vele azon úton, amelyen még sohasem járt. De a dolgok, mint a sajátos helyen mindig, ismét csak megváltoznak: Ellie lakásában találkozik a nő anyjával, Julie-val (*Angelina Jolie*) és annak barátjával, Boydval (*Alfred Molina*). Alnak csalódást jelent, amikor Ellie hirtelen otthagyja Alt, de e csalódás nem tart sokáig, mert most Julie vonja magára a figyelmét. Ismét csak – a hely szelleméhez híven – valami egyedi varázslat, különös erő lesz úrrá raj-



tuk, egy szavakkal le nem írható érzés.

Ettől kezdve Alial egyetlen éjszaka alatt több minden történik, mint amiről egész életében álmodhatott...

Az emberi kapcsolatokról, érzelmekről szól az új amerikai film Kevin Dowling rendezésében, elsősorú színesekkel.

Anne Archert jól ismerhetjük Harrison Ford feleségeként a *Férlias játékok* és a *Végveszélyben* című alkotásokból vagy a *Rövidre vágva* című Altman-film bohócfigurájaként. *Danny Aiellót* hazai tévében járók eddig tizenkilenc videófilmben láthatták, többek között *A kölyök és én*, az *Özvegyek klubja*, a *Leon*, a *profi*, a *Holdkőrosok* és *Ruby* című filmekben. *Alfred Molina* legutóbb a *Tombstone* – *Halott városban* szerepelt.

Tóta együttes Rosanna kezdetű nótája egykor annak kuszott az amerikai sikerlisták élére, amikor a még ismeretlen színésznő, akiről a dal szól, Kaliforniában első játékfilmjét forgatta. Noha 16 éves pályafutása alatt a szöke Rosanna Hollywood nem harmadik le mindig vibráló egyéniségehez illesz-  
tekképpel, azért olyan neves rendezők is felfigyeltek rá mint Martin Scorsese, akinek hollywoodi A listás besorolását köszönhethe-  
tőlhet a *Záróra után* (Lidérces órák – After Hours) című filmben nem volt nagy szerepe. A neves New York-i festőművész David Salle-nek is feltűnt érdekes egyénisé-  
g és meghívta első filmjének szerepére. Majd jött a francia Luc Besson, aki a *nagy kétség* (Le grand bleu) című mozijában szánt Rosannának fontos szerepet, így az ifjú színésznő egy idő-  
re az öreg kontinensre költözött, ahol főleg angol és francia ren-  
dezők produkcióiban tűnt fel s gyá-  
vran szerepelt a lapok társasági-  
vataiban, s írókban Peter Gabriel  
oldalán „a egész európai kultúra  
s fejelemen van, Szeretem a pá-  
zi diavat, az ottani emberek  
Sok barátot szereztem akiket so-  
kal tanultam A barátokhoz í-  
alacsonyabb hőfokon sokkal to-  
vább tartanak míg  
valahogy minden istentől” – szá-  
ból be európai tapasztalatairól.

Épp a kapcsolatok instabil természetéről szót *Martin Scorsese Életeckék* (Life-Lessons) című epizódja a *New York-i történetek*ben (New York Stories), amelyen Rosannát végül hazatérésre bírta. Ebben a harmadperces szíriában Scorsese azt a művészvilágot helyezi nagyító alá, ami maadamenként Rosannára természetesen közege. A sikeres festőművész (Nick Nolte) és tanítványa (Rosanna Arquette) kapcsolatán keresztül színésznőnk által érzett platói vonzalmának rejtelmébe is beavatja

■ nézőt. Scorsese nyíltan ■ kimondta: „A utóbbi tíz évben nem találkoztam nála vágykeltőbb színésznővel egész Hollywoodban.”

## Lázadók gyermeke

Az álmodozó, kicsit hőbörös színészről csilcsilnó szemérembe hollywoodi élete semmit nem sejtett abból, hogy Woodstock-veterán lázadó szülőik gyermekként Amerikában honos valamenyny alternatív életformát megismerte. New Yorkban született éppen 37 éve. 1959. augusztus 10-én, de Chicagóban nevelkedett intellektuális művészkeresztyezben. Apai ágon híres színészdinasztia le-származottja. Nagypapja, *Cliff* és apja, *Lewis* népszerű komikusok, de *Lewis Arquette* neve úgy is közsímet, mint egy avantgárd kabarétrátsulat, a *Committee* vezetője, alapítója. Rosanna anyja, a drámaíró-költő. *Mardi* azzal ita-le meg az Amerikai Sajtótörténel-mébe, hogy pacifista tüntetéseken versei aktuális sorait csupasz há-tára pingálva vonult fel. *„Anyám-om! ott voltak minden békéltünté-tésen, amit Martin Luther King szervezett, s minden woodstocki koncerten, minden antinukleáris környezetvédő tüntetésen.”*

Az Arquette-házaspár hal gyermekével (négy fiú, két lány) a nagy hippizmogialmuk korszakában koncertekről tüntelésekre vándorolva többször is keresztülkapaszkodta az amerikai kontinens, kommunákban éjszakázva, de a tanítás kezdetére ismét Chicagóban voltak, ahol saját szobájában ébredve Rosannára Marilyn Monroe egy szobalát méretű poszterrel nézett kiálvón.

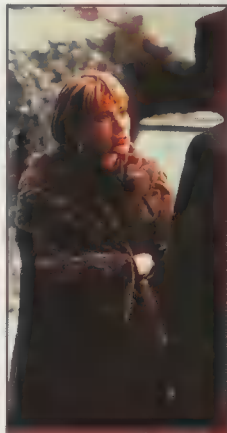
Rosanna nemcsak színésznő akart lenni, hanem valódi filmsziliq. Később kedvencei felsorolásakor *Natalie Wood*ot Marilyn *Monroe* elé helyezte. Őt magát valahol a kettő között találjuk. Okosabb *Monroe*-nál és szívesebb egyéniség, mint *Natalie Wood*.

Az Arquette-csalát chicagói lakása afféle alkotóműhelyként is működött, ahol nap mint nap a kulturális élet nagyjait fordultak meg és ebben a légkörben a gyerekek természetgyógyászok, zenészek, írók, alamennyien színeszek voltak – tekintélyelvűséget nem ismerve, nagy szabadsággal élvezve növekedtek. Rcsanna alig volt 15, amikor néhány meleg cuccot egy sportcsúszkára bedobálva autóstólapon Los Angelesbe indult, hogy megvalósítsa a nagy álmot de útközben még elterítette *Steve Porcaro*, a Toto nevű zenekar dobosa. „*(15 voltam, de kétszer annyianak néztem ki. Ma inkább 17-esem magam 15-nek, mint akkor.)*” 17 volt, mire kezébe vehette saját sorsának irányítását, miután kapcsolatos *Steve Porcaróval* töltörméret *Egy Los Angelesi* avantagóráz színtársulat *Methua-*

morphoses című darabjában kezdte pályafutását, majd egy szerezpótló rendező, akinek társulatvezetője mutatta be, kisebb szerepekhez juttatta. **More American Graffiti-ben**, **GORP-ban**, az **S.O.B.-ben**. Ez utóbbi pályára fordulópontja lett: ekkor már fontos ruhadarabok nélkül kellett színen lennie. „*Blak Edwards rendező engem választott a másik lányunk Julie Andrews mellé. Először egy bikiniférszórásról volt szó. Sokat tépelődtem a dolgon, de a producer végül lebeszélődött: míg nincs szó bűnös lesekedésről, egy vérből színészről illyesmiből nem csinál gondot.*” Martin Scorsese így emlékeztet Rosannáról: „*Amikor először megláttam a S.O.B.-ben, csak egy mondat volt, de azt nagyon jól elmondta. Nem könnyű egy filmben egyetlen mondatot elmondani úgy, hogy az ott mondat jó legyen. Persze még ott volt az a jelenet, amikor levelezni a blúzárt, de állított, hogy engem azzal az egy mondattal fogott meg. Először a mondat, s csak azután a blúz.*”

Jelenlétkelen szerepel után az első főszerepben az *Executioners* Song című tv-filmben jutott, mely nehéz színesíti feladat volt partnere, Tommy Lee Jones számára is, aki egy Gray Gilmore nevű gyilkost alakított. Gilmore azzal került az újságok címlapjára, hogy túlélt a villamosozékat. A megöltöt esetet feldolgozó film mind Amerikában, mind Európában nézők sokaságát vonzotta. A gilkoes feleségét és gyermeke anyját, Nicole-t Rosanna Arquette jelenítette meg nagy átéléssel és odaadással. A rendező Lawrence Schiller beszámolója szerint Rosanna annyira átadta magát a szerepnek, hogy a forgatási szünetekben is csak Nicole néven lehetett szólítani. Nicole költösködött így ugyanolyan erős volt győzködés férjéhez, mint Rosannae a Tó zsenéhez. A film után már kezdtek Amerikaszerte Rosanna Arquette-ről mint jövődől szót hallani.

A *Baby Is Your*ban finomította tovább véletlek közt ingadozó jellegzetes játéksímlását. Megmutatta, milyen bravúrosan át tud lakolni nadi városi kisregéből kitalált, megszerzett erotikus cicává. A rideg valóságban nyugvó sztori egy lány első szerelmi családjáról a producer Amy Robinson saját sztorija volt. Ott helyettesítette Arquette a vásznon. Amy Robinson Scorsese *Zárda* után (Lidérces órák) című filmjátékrajánál is társproducerként közreműködött, s vitte magával Arquette-t, aki egy nem túl lefeljedes szerepben egy megerőszkötő, neurotikus lányt alakított. Amikor a forgatás befejeztével Scorsese és egyik producere visszatértek Palm Springsbe, útközben nem a filmről beszélgettek, hanem közös vonalukról: egy kevéssé ismert szí-







nézők iránt, akikben nagyszerű adottságok rejlenek, és tökéletesen képes volt kiteljesedni nem túl nagy szerepében.

## Madonna alteregója

Rosanna számára ■ 1985-ös év termékeny és sikeres volt. Nem rajta múltott, hogy Lawrence Kasdan epikus westernje, a *Silverado* ■ közönségnél langyos visszhangra talált, de már megtehetette, hogy az *Aviator*-ban, ■ Superman *Christopher Reeve* oldalán azért vállaljon szerepet, hogy *Steve Porcaró*t bosszantsa.

A Madonna személyiségére épülő *Kétségbeesve keresem Susant* című filmben Rosanna a Susan névre hallgató Madonna szegény sorsú alteregójaként brillírozott egy koldus és királyfi-szerű vidám s aktuális sztoriban. A produkció Rosannának Angliában az év legjobb női alakítása díjat, az első komolyabb szakmai elismerést hozta. Bár a film Madonnára épült, ■ rendező, *Susan Seidelman* elismerte, hogy az efféle szatírához Rosannának veleszületett tehetsége van. „Ő egy ösztönlény, aki egyik pillanatról ■ másikra él, nála nem érdekeled a különbséget valóság és film között: a valóságban is pont olyan, amilyennek a filmen látsz. A kamera előtt is mindig azt teszi, ami épp eszébe jut. Alapvetően vidám és érzelmgazdag. Színészi technikája pedig utánozhatatlan.”

Az ezt követő mozikkal – Jeff ■▶



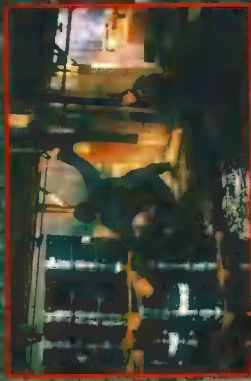
**MODI MANIA** GRITTI (1979) r.: W. L. Norton  
**GOP** (1980) r.: Joseph Ruben  
**S.O.B.** (1981) r.: Blake Edwards  
**BABY IT'S YOU** (1983) r.: John Sayles  
**ZÁRORA UTÁN (Liedtes órák)** (After Hours, 1985) r.: Martin Scorsese (*Intervideo*)  
**THE THINMAN** (1985) r.: George Miller  
**SILVERADO** (1985) r.: Lawrence Kasan (*Videa*)  
**KÉTSZÉGBESEE KERESSEM SUSANT** (*Desperately Seeking Susan*, 1985)  
 r.: Susan Seidelman (*Columbia TriStar*)  
**ONE MILLION YAT TO DIE** (1980) r.: Hal Ashby  
**NEM VAGYOK BOLOND** (*Nobody's Fool*, 1986) r.: Evelyn Purcell (*VICO*)  
**AMAZON WOMEN ON THE MOON** (1987) r.: Joe Dante  
**LE GRAND KESSE** (*Le grand bleu*, 1988) r.: Luc Besson  
**THE TORN EYE** (*TÖRTÉNETEK ÉLETEKÉK*) (*New York Stories, Life Lessons*, 1989)  
 r.: Martin Scorsese (*Buena Vista*)  
**WENDY CRACKED A WALNUT** (1990)  
**FEKETÉ SZIVÁRNYÁ** (*Black Rainbow*, 1991) r.: Mike Hodges (*Flamex Inter*)  
**THE INTRUDERS** (*TÁMADÁS*) (*Flight of the Intruders*, 1991) r.: John Millius (*UIP-Duna Film*)  
**A HALAL PROFETÁJA** (*Fathers and Sons*, 1992) r.: Paul Mones (*Columbia TriStar*)  
**A LINGUINI INCIDENTS** (*The Linguini Incident*, 1992) r.: Richard Shepard (*Zoom*)  
**HABA FÜL** (*Nowhere* + *Rua*, 1993) r.: Robert Harmon (*Columbia TriStar*)  
**THE WONG MAN** (*Wong Man*, 1993) r.: Yuen Yuen McBride (*Mokip Videókládó*)  
**PONYVÁGYÁS** (*Pulp Fiction*, 1994) r.: Quentin Tarantino (*Mokip Videókládó*)  
**NÜSS ESÉLY** (*Nowhere to Hide*, 1994) r.: Robby Roth (*UIP-Duna Film*)  
**KUTASS ES ROMBOLJ** (*Search and Destroy*, 1995) r.: David Sall (*Mokép Videókládó*)



CHUCK NORRIS

# NÉM DÙH

**BEST**



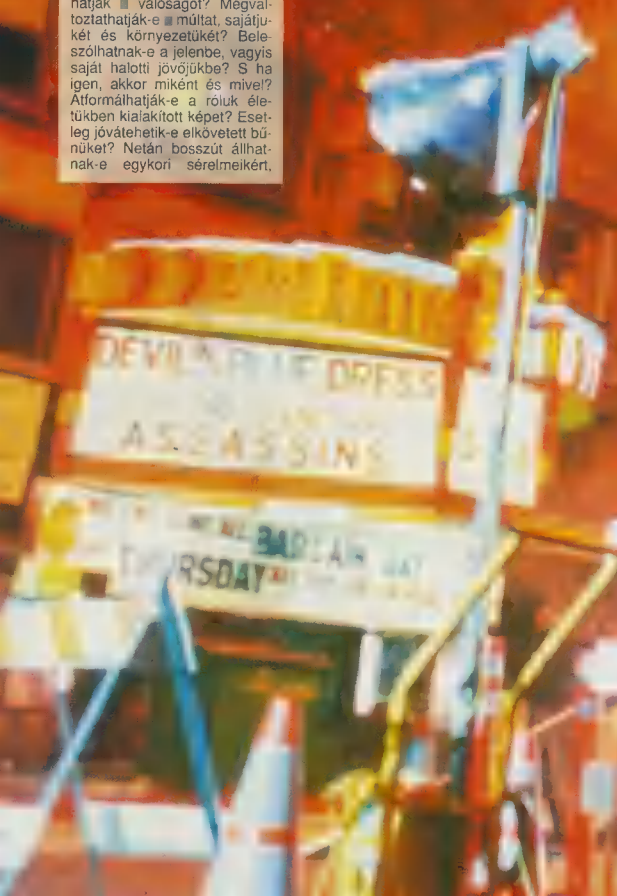
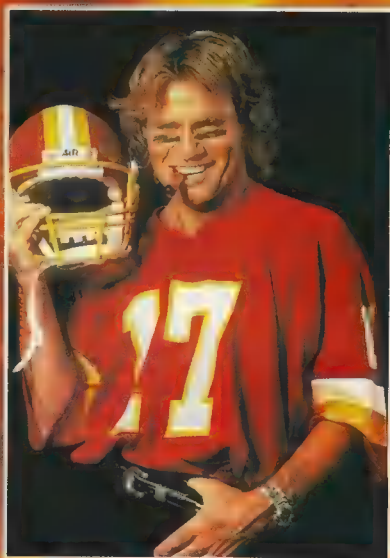
Freddy Krueger az Elm utcában okozott rélmálmokat a fiataloknak váratlan és rendszeresen visszatérő feltámadásával. Az utca lakói sohasem tudták, vajon álmodnak vagy valóság mindaz a rémes történet-sorozat, amelyet átélnek Freddyvel, a vaskarmú élőhalottal.

A filmtörténel során a legkülönfélébb műfajokban eddig már számos feltámadással ismerkedhettünk meg. Akad olyan produkció, melyben a halottak visszatérése csupán ijesztgetésül, a néző rémsztésére szolgál, van, ahol humorforrás, előfordul, hogy főhős lelkiismeretének felébresztése vele a cél.

A halottak feltámasztása mindig is foglalkoztatta a forgatókönyvírókat, hiszen a mesészővésben egy különös, a valóságtól elrugaszkodó dimenzióban nyílt meg lehetőség újabb és újabb történetek kibontására. E sajátos fantáziáskban azután el lehetett játszani a gondolattal: vajon az élőhalottak hogyan befolyásolhatják a valóságot? Megváltoztathatják-e a múltat, sajátjukét és környezetüket? Beleszólhatnak-e a jelenbe, vagyis saját halotti jövőjükbe? S ha igen, akkor miként és mivel? Átformálhatják-e a rölk életükben kialakított képet? Esetleg jóvátehetik-e elkövetett bűnüket? Netán bosszút állhatnak-e egykori sérelmeikért,



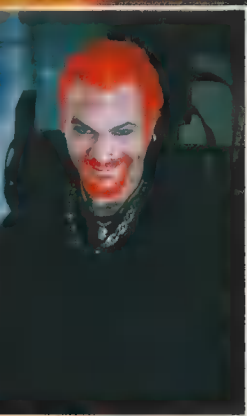
# BÍRÓ ÉS



**BEST**



# HÖHER



amelyek halálukhoz is vezet-  
tek?

Izgalmas kérdések. melyek megválaszolásának csak az emberi fantázia szab határát. Talán ez utóbbi kérdések foglalkoztatták John Eyres (*Arnyékvadász* 1-3., sci-fi-akciófilm rendező, amikor megrendezte a *Bird és höher* (*Judge and Jury*) című alkotást, mely sajátos ötvöze az akciófilmek, a kriminek és a fantáziavilágaknak.

Ha Michael Silvano amerikai futball-sztár nem tér be vásárolni a helyi italüzletbe, nem kezdődik el rémálomnak tűnő valóságos hányattatása. A boltban ugyanis váratlanul szemtanúja lesz egy rablásnak: egy piti kis rabló, Joseph Meeker megpróbál készpénzhez jutni, de a boltos idejében eszmél, megnyomja a riasztót,

melynek nyomán hamarosan megérkezik a rendőrség. Az ezt követő tűzparajban a boltos, egy zsaru és a tolvaj felesége életét veszti. Silvano is megsebesül a karján, ami karrierje végét jelenti. Amint a veterán zsaru, Lockhart a helyszínről elvezeti a rablót, az bosszút eskuszik felesége meggyilkolásaért, mert úgy véli, az ott teblabáló vásárló is felelős felesége haláláért. Néhány évvel később Meekert halálra ítélik, s villamosszekken fejezi be életét. Utolsó szavaival még átkot szór Silvanóra és a zsarura, valamint fogadalmat tesz: ha egyszer még visszatér a Földre, ő hajtja végre másokon az általa kimondott halálos ítéletet.

Silvanónak nemcsak karrierje ér véget, házassága is holtpontra jut. Egy napon úgy gondolja, csupán csak hallucinál, amikor megpillantja a halott rablót. A látomás olyan hamar el is illan, amilyen hamar jött. De ez rossz ómen. Amikor otthonában másodszori is felbukkan Joseph Meeker, rákell dobognie, ez már nem lehet illúzió, a halott ember visszatért a valóságba. Amikor sikerül dulakodás közben a falhoz nyomni őt, olyan érzése támad, mintha támadója rongyból lenne. Silvanónak az ablakon keresztül sikerül elmene-kulnie és egy taxiba pattannia. de csakhamar észreveszi, hogy támadója motoron ül. Egy vad üldözés után a taxi el-  
ut. Meekert, aki épen és sérülés nélkül kel fel. A megpróbáltatások sora azonban ezzel meg nem ér véget: a feltámadt halott elrabolja Silvano feleségét és fiát. Silvano az italüzletben megismert Lockhart zsarú segítségét kéri. A feltámadt bosszúra éhes halott a későbbiekben minden támadást visszaver. Végül a film csúcspontjában egy elhagyott színház színpadán – az ördög tárgyalóterében – játssza újra és el is ismét a rablás jelenetét, melynek során sok minden fel derül: arra, hogy ki a győztes, a vesztés, büns és áldozat, igazságtevő és igazságosító, bíró és hóher.

Igazán egy akciófilmet akar-tani következő filmemul – vallja be John Eyres társproducer, rendező. *Anire lehetőséget nyílt a Biro és höher* kapcsán, az valóban egy akciófilm, am annál sokkal több: misztérium, feszültség, s egy családörtört, egy olyan család, melynek tagjait elvaszították egymástól a gyűlölet és a bosszúvágy miatt. Emellett meg természetfölötti elemek is találhatók a filmben. Egy alak visszatér a sírból s ez végigvonul a filmben, mely azt humorossá, de egyben ijesztővé is teszi.

A rendezőnek nagy szerepe volt a forgatókönyv újrárásában, néhány erőes cselek-

ményszálal gazdagította azt. A bosszúmotívum végig jelen van a filmben, a kivégzett ember akarata pusztá erejével tér vissza az életbe, szövetkeve a természet szétel erőivel.

Amikor a film végéhez hozzáadtuk azt a jelenetet, amikor újra eljátsza a rablást, olyan szituációt teremtetünk, melyben Joseph Meeker bosszúmotívuma és ezzel együtt az ő természetfölötti ereje is megsemmisül. Silvano pedig megsabadul attól a teheről, amelyet éveken át magával hurcolt – elemzi a művet a rendező.

A filmet 1995 nyarán és őszén forgatták Los Angelesben, többek között a belvárosban található Mayan színházban és a város környékén. A film szinte megállás nélkül pergó akciójelenetektől profi kaszkadőrökkel, pirotechnikusok hatásos közreműködésével rögzítettek.

Silvanót a jól ismert Martin Kove (*Karate kölyök* 1-3., *Acélos igazság*) személyesít meg: „Szerepem nem volt könnyű, mert a főhőstől családja fenyegetése elveszi nyugalmát, ráadásul olyasvalaki fenyeget aki már eddig is megfosztotta őt további sikeres karrierjétől. El kellett tudnom játszani Silvanót, amint depressziós személyből cselekvő emberré változik.

Joseph Meekert David Keith (*Végzetes bűnök*, *Blincs*, *A nagy csapat* 2.) alakítja. A szerep számára nagyszerű tapasztalatszerzés volt, mivel egy szerepen belül több jellemet játszhatott el.

Jellemközpontú alkotás, mely egyszerre akciófilm, de eozkben annál jóval több – összegezte véleményét az elvégzett munkáról az elégedett társproducer, Gregory Vanger,



Jurassic Park és Waterworld

Azt hittem, a megbeszélés fel-  
 ias lesz, ugyanis katonák fi-  
 gyelmezetek. Azt hittem, a  
 terhes vagyok, ha hátsérülé-  
 sem van, netán a vágyok –  
 a szexuális szervi és  
 nem is beszélve  
 se – hűres-hírdet  
 hittem  
 beültem a  
 már ismert rakéta-  
 Hirtelen  
 sötét lett, a  
 és a kocsi.  
 felemelkedett  
 a házak fölé, át az  
 éteren keresztül.  
 Hangos dörrenéssel szeltünk  
 át egy  
 titok-  
 zatos, a  
 aztán  
 végre Földet ünk. Utite  
 ra néztem. Egy a kaland-  
 tekintet-  
 tel a  
 zony volt olyan, aki remegő  
 a szorí-  
 kézzel  
 mergett ki a kocsiból, örül-  
 teltette a Vissza a jövőbe  
 című  
 vizuatomatánál  
 mindenki egy nagy pohár szó-  
 avizzel piffoltta

[illegible]

negyven dollárba kerülő – azaz sorba állt a csatlakozás előtt, a hagyományos szereti, az újat megveti. Hittudni illik a Fehér Irigységének népszerűsége feléért a *Madarak* természetismertető változatát, vagy a *Magyarország* című, melyet színeset jótudnak. De az új találatok *Magyarország* esetleg az szisztiát a *Magyarország* című, melyet színeset jótudnak. De az új találatok *Magyarország* esetleg az szisztiát a *Magyarország* című, melyet színeset jótudnak.

A 1960-as évek közepén egy-egy nagy sikerű amerikai sikerfilmnek ma már mind része az a jelenet, amikor a főhős a szomszédjához fordul segítségért. Ez a jelenet nemcsak a szomszédok közötti barátságos viszonyt jelképezi, hanem a filmkészítőknek a szomszédokhoz való viszonyát is. A szomszédok a filmkészítők számára a legközelebbi emberek, akiket a leggyakrabban látnak. A szomszédok a filmkészítők számára a legközelebbi emberek, akiket a leggyakrabban látnak. A szomszédok a filmkészítők számára a legközelebbi emberek, akiket a leggyakrabban látnak.



gys. a Hollywood Universal City kacsikaringós utcán nem szám az E.T.-utazás – bár a repülő hirtelen való útkelendő a gyerekeknek talán még inkább vonzó – az igazi és valódi attrakciókra azonban több órát kell szánni.

[illegible]





...álomgyár  
...át

William Shatner, a narrátor, **Richard Kiley**. A kaland (angolul) 1961 előkészítésében Steven Spielberg maga is részt vett, a csillagközi űrhajóval a filmnek a **Jurassic Park** előkészítése már a filmet megelőzően elkezdődött! Akár így is, akár csak a film sikere miatt a park megépülése, a **Walden Canyon** környéke, a nem kétséges, hogy alig néhány év alatt behozza a befektetett összeget.

Aki nem szereti testközelből  
csómozni a Vort, és annak  
nyújt utat. Ugyan  
City idejében. A *Waterworld*  
figyelt egészen más típusú  
kalandot kínál. A film egy  
egyik speciális kitalált  
színpadi előadást mutat



A sárga csónak  
legelejére csak  
a leghátrábbak  
ülnek –  
a vízpermetes  
viszont  
mindenkinek  
jót.



**Kevin Kostner**  
A diszletek közli vízi-  
showmű-  
sorban a filmet an-  
nak a  
A dolog-  
ban az az  
minden vagy  
Motorcsónakok soro-  
zátlövések a leve-  
felrobban egy bástyá  
mindez hogy hallani a  
a a tüzet érezni a  
füst A több ezer néző  
valóban testközelből  
a vízivilágban drámai  
attól  
döbben meg, hogy a mozivász-  
non látható filmtrükk-  
ma már minden  
tő a  
dolláros  
teketedre és bátor kaszka-  
dőrökre  
az

[illegible]

# LÁNYOM NÉLKÜL SCOHIA

Manapság a rutinos mozbijáró már nem lepődik meg, ha egy film ártatlan kinevezési főhőséről kiderül, hogy az illető titokban farkas vagy jó tündér, esetleg hétfői marslakó. Az ilyesmit minden néző természetesen veszi, talán még egy kis hiányérzete is támadna nélküle. Am e hónap téka-udjónsága egy olyan alkotás, amely igazán meg fogja lepni nézőit: arról szól, hogy felebarátaink hétköznapi, polgári arca mögött igazi ember is rejtőzhet. *Ember* – a szó rossz értelmében. Tele lélelemmel, szorongással, butasággal – és ezeket kompenzálóan gyávaassággal, erőszakossággal, csordaosztóssal.

A *Lányom nélkül* soha rendhagyó film. Kalandos és izgalmas, mégis ■ Földön és ■ földön játszózik. Távoli, ismeretlen tájakra kalauzol, de amit elbeszél, az bármelyikkel megértősen lehetne volna (és megtörténhet még). Férfiakkal és nőekkel egyaránt.

Betty Mahmoodyval meg is történt. A néhány évvel ezelőtti rákétábesseggel világsikert aratott könyv szerzője megtörtént kalandjait beszéli el. Persze erre egyedurti írja szava a bizonyíték, de a szerint napdi olvasztunk: a műben semmi sem a fantázia terméke, a valós helyszínekkel és személyekkel való egyezés nem a véletlen műve. Az viszont már könnyen ellenőrizhető, hogy az 1991-ben készült film hűen követi ■ könyvet. Talán ennek köszönheti, hogy sikere is legalább ugyanakkora lett.



Bettyről (a filmbőlről és a valóságáról) lehetne megmítázni ■ állagos amerikai. Nincs benne semmi különd, és erre büszke. Férfie orvos, kis-lánya bájos, és ő boldog zavarlatlanasságán éldegél velük amerikai otthonukban. Nyugalmá, úgy látszik, rendíthetetlen és végleges.

Am nem felejtjük el, hogy éppen ez teszi őt az amerikai (film)mitológia lehetséges hősévé. Hiszen a nagy óceán másik oldalán nem egyszerűen a hőseket szeretik, hanem azokat a történeleket, melyek bebizonyítják, hogy akárkiöl lehet hős. Szükség eseten Mr. vagy Mrs. Akárki saját magát is meglepheti azzal, hogy családja, tulajdo-

na, sőt esetleg népe érdekében fantasztikus tetteket visz véghez. A hivatásos, természeteknél fogva gonoszokat arrafelé csak ■ naiv ártatlankal győzhetik le. Ez Amerika, és ■ jelek szerint nemcsak amerikaiak szeretik az erről szóló filmeket.

Michiganban az sem lehet olyan kivétel, ha egy fehér, protestáns, angolszász csaádba kissé sötétebb bőrű férfi házasodik be. Betty kálváriája azonban akkor kezdődik, amikor elhagyja ■ hazai területet, és rövid szüneti látogatásra indul férje családja felé, Irába. Óda, ahol életében először ■ különbözik ő a más, s ahol ő nem élvezi a hazai pályát előnyét.

Pedig a filmből Iránt kezdettben ■ legteljesebb néző ■ csodálatos világnak láthatja. Furcsának, kicsit ijesztőnek, de mindenképpen nagyon izgalmasnak. A rokonok hada, az alig érthető szokások, az udvarias angolszói férfiak és nők akar egy merészebb turisták számára készülő útítmén részei is lehetnének.

Az asszonyka mégsem adja be könnyen a derekát. Csak a szerelne vésezi azt a – reményét senki – rövidke időt, amit idegenekkel kell eltöltenie. Önként egy lépést a teszt férje családja felé. Ahányzor kissé közözebe kerül hozzájuk, az vendéglátói (kezdetben gyengéd) erőszakossá-ágan mulik.

Az egész a repülőterén ráparancsolt fekete csodáról kezdődik. Magától sem megjelenésén, sem korábbi életén nem volna hajlando változtatni. Vonakodik. Az ő szemponjtól mindöz örvény, mely megpróbálja ■ mályba szippantani.

Ami vele történik, olyan, mint egy rossz álom. Felejtjük most el egy kicsit a történet politikai és kulturális konkrétumait. Próbáljunk kísérletképpen csak ■ lényegre koncentrálni. Arra, hogy a főszereplő, aki mi is lehetnénk, egyszerű csak töltözetlen magára marad. Sankínhez nem tud szólni, a körülötte lévők már meg sem próbálják megérteni őt. Akit báránnak hit, ellenséggé válik, mindenki más pedig kiszámíthatatlanná, illogikus, vad teremtménnyé válik. Legalábbis számára.

Es annyi biztos, hogy ■ legteljesebben álom-akozik, amelyek majdnem olyanok, mint ■ valóság. Ez itt nem tudományos-fantasztikus hi-tech rémfilm, hanem a hétköznapi világ. Csak ■ boldog amerikai kert helyébe kerül levegőtlen ázsiai udvar, és ■ szerető férj válik gyűlöltől, erőszakos férfivá. Bertolucci filmjében az *Ötlet-mázó* egy hősnőjét saját titkos szenvedéllyel sodorják az ismeretlen kelet mélyére. Bettynek nincsenek titkos, elrejtett szenvedélyei. Ő olyan akar maradni, amilyen volt, csupán ■ lányát szeretné telvevelni. A nyakában végig ott lóg kis ezüstkeszmeje – makacsul védi megszokott hétköznapi-élet. Boldog átlagéletünk nem olyan biztos, mint amilyennek látszik, sugallja a film. Ne bízzuk el magunkat: bármikor felébredhetünk egy rém-álomban.

Azt mondják, ez ■ érdekes századunk egyik leg-tipikusabb jellemzője.



Természetesen tévedés volna azt gondolni, hogy ■ történet csupán absztrakt szorongásról beszél. Ha így lenne, valószínűleg nem kiserne volna ■ világ körül a mohamedán egyház tiltakozása. A történet helye pontosan meghatározott, a film készítői agyálgyan újra és újra emlékeztetnek arra, hogy amit látnak, az Irában játszódik (bár ■ sors iróniája folytán a külső felvételek Izraelben készültek). Kicsiben, nagyban és még nagyobbban a háttérben minduntalan feltűnik Komeini Ájatlallah portréja, körülötte, vélhetően, forradalmi és a Koránból vett szövegek. Ha ■ néző kapazkodott keres, igyekszik meghatározni szorongásának okát és tésért, nem kell túl sok tudatáná. Kérdéseire könnyen választ talál.

Betty Mahmoody fehér ember, kívül a fehér ember birodalmán. Amit ■ tévéhíradók félperces külpolitikai összefoglalóiból hallhatott, már az első pillanattól valóra válni látszik. Férfje, meg otthon. Amerikában, amikor kislányának esténként Perszáról mesél, igazi meseországáról nosztalgizik. De megérkezésük után a hazakerzőt férfit is meglepi, hogy ■ fundamentalista forradalom mennyire megváltoztalt mindent.

A film, csak úgy mekkésen, gyors áttekintést ad mindarról, amit egy szigorúan szemlélőnek önkényuralom egy országgal és lakóival tehet. Láthatjuk ■ világtól elzárkózó Iránt. A mosós Perzsa paranoid, minden külső hatástól retteg; az esetleges támogatást, humanus segítséget is agresszív beavatkozásoként kezeli, és mindenütt ellenséget sejt. Az utcán legyveres milicisták (köz-tük tetőtől talpig csodabőr csomagolt nők) ügyel-nek ■ rendre, és ■ öltözködési szabályok betar-tására. Állandóan érezni a háború közelségét.

Az ország polgárai eközben buzognak követik a felsőbb kötelező érvényű útmutatásokat. Feltétle-nül és naiv ottundattal tisztelik vezéreiket, pedig szinte csak agyonretusált képekrol ismerik őket. Amikor hazájukról és ■ „nagy földuralról” beszél-nek, mondatok telárkóznak brószuraszerű válnak. A *Lányom nélkül* soha, ha érintőlegesen is, de Iránnak és minden diktatúrán alapuló politikának tart tükürt úgy, ahogy A tanu mutatott Magyar-or-szágnak. Legfeljebb ■ egy kicsit görbebb volt.



Vagy tán egész másról lenne szó? A filmben a vi-lág másképpen is két ellenséges táborra oszlik: férfiakra és nőkre. Hogy ezeket a frontvonalakat a valóságban is felfedezzük, még csak kúfolúdre sem kell utaznunk. Betty elsősbörben gyermekét védő anyja, sőt a férje, aki meg is halt, mert az egy eszme és családja hatására elhúzódtak tőle. Amikor Betty férje ellen lázad, egy egész világ ellen lázad. Az ellen a világ ellen, amelyben ■ nők kü-lön asztallán ülnek, az utcán a családfőtől mindig pár lépéssel lemaradva járnak, és nincs joguk önálló akarukhoz. A férfiak az ő akaruk.

A többség megtörli, és hagyja magát; mint ki-derül, a film főhőse nem az egyetlen amerikai nő, akit férje Irába kényszerített. És Irában azért nemcsak az amerikai nők azok, akik nem ember-hez méltó életet élnek.

Bettynek ezen a férfivilágnak kell keresztülvágnia magát, ha haza akar kerülni. Csupot sem meg-lepő módon elsőbörben a nők szolidaritására számít-nat. Otthon néhányn fiatallábú nőre, később egy Korán-iskola arcukat soha fel nem ledő hallgatói segí-tik titokban, hogy megszervezhesse szokását.



A sokféle félelem és szorongás, valóságos és ismerős helyzet mellett ■ *Lányom nélkül* soha megússza egy kalandfilm. Egy nő története, aki egy ismeretlen országból, rabásgólb nagy nehe-zen megszökik, és ■ sivatagon, hegyeken át, legyveresek között bujkálva és menekülve, folyto-nsan életszély közepette végül hazakerül. Meg-mertti lányait, akit saját magát is ■ jobban féltet.

Azért ne felejtjük el ■ film kezdő képsorait sem: Betty férjét, még Amerikában, amikor mun-kahelyén otthori újságot olvas. A betűk furcsák, ő pedig különbözik. Kollégái kigúnyolják, megaláz-zák a magányos „idegen”-t. Olyan lehet ez neki ott, mint később feleségének Irában. És ■ fe-lejtjük el azt ■ mondatot sem, amit szintén ő mond egy kicsit később: „Buta emberek minde-nőt lehetnek.”

Ez remélhetően annyit jelent, hogy normális, emberi emberek is lehetnek mindenütt.

Es ez ■ lényeg.

D. A.







pokolgépes hadjárata ezúttal a délkeleti országrész és a főváros energiaellátó rendszerének megbénítását tervezte.

A *Szakadárók* című film az ír függetlenségért vívott harc egyik igaz fejezetét dolgozza fel. Alexis Shannont, az amerikai állampolgárságú nőt egy fegyvercsempész kezeli ki és juttatja be az IRA terroristáinak hermetikusan zárt világába. A kiképzés azonban kiderül, hogy a brit kormány titkosügynöke, aki léket akart vágni az IRA áthatolhatatlan "falán".

A szervezet vezetőit öltetik a provokátorok beszárvására és megkezdődik a véres belháború, amelynek során Alexisnek be kell bizonyítania elkötelezettségét az ír függetlenségi harc iránt.

Azt a hullókulit kapja, hogy robbantson fel egy rendőrkapitányságot, de közben állandó célpontja a terroristák gyilkos támadásainak.

Alexis tartózkodási helye ismeretlen és



A legmeggyőzőbb filmes sztorikat legtöbb szór

sajnos az élet szolgáltatja. A világban elburjánzó erőszak, a háborúk, a természeti katasztrófák mindig jó alapanyagot szolgáltatnak a forgatókönyvíróknak.

A *Szakadárók* című akciófilm az Ír Köztársasági Hadsereg terroristáinak sorsát követi nyomon.

A brit-ír konfliktus, amely már több, mint egy évszázad óta tart, már eddig is számos emberéletet követelt és a legújabb hírek is mérhetelen pusztításokról számolnak be. A napokban a brit fővárosban 36 pokolgép felrobbantásához elegendő gyújtószerkezetet talált

a Scotland Yard és a belső elhárítás az IRA egyik



A halálos veszedelemben a mindenre elszánt Alexisnek végül sikerül megszöknie gyilkosai elől és visszajut az Egyesült Államokba.

A történet megtörtént eseményeken alapul. A bostoni születésű Alexis Shannon 1993 februárjában utazott Írországba.

Visszatérése után eljuttatott egy magnószalagot a sajtónak, de senki sem



a hatóságok eltűntnek nyilvánították.

#### IRA Mr. No Name a videótképernyőn:

- Bírójáték** (The Dying Game, 1992)  
r.: Neil Jordan (Mokép Videokladó)
- Apám nevében** (In The Name Of The Father, 1993)  
r.: Jim Sheridan (UIP-Duna-Film)
- Hosszú napgyánték** (The Long Good Friday, 1981)  
r.: John Mackenzie (Flamex InterStar)
- Főrlés játékok** (Patriot Games, 1982)  
r.: Phillip Noyce (UIP-Duna-Film)
- Ime egy haldoklóért** (Prayer For The Dying, 1987)  
r.: Mike Hodges (Gordiusz)
- Titkos hadsereg** (Hidden Agenda, 1990)  
r.: Ken Loach (Mira)
- Időzített bomba** (Blown Away, 1994)  
r.: Stephen Hopkins (InterStar)



# SZAKADÁROK

fegyvertárában. Az északi katonai terrorcsoport újabb

foglalkozott igazán vele.



# VIDEOPREMIER: AUGUSZTUS 15.

## JIM CARREY ACE VENTURA HÍV A TERMÉSZET

ACE VENTURA  
WHEN NATURE CALLS

**Az ész elszáll.  
A haj megmarad.**

Ha úgy érzed, nagy a csönd és a nyugalom, Ace Ventura tessz róla, hogy felverjen mindent a nyüzsgés és ricsaj.

Rikoltozó madarak kellene? Vagy egy olyan Tarzan-üvöltés, amifől még egy süket elefánt is összeressen? Nem gond, a fergeteges átváltozó-művész és hírhedt gumiarcú mindent megold. Tehát kalandra fel, Afrikába, és kacagi, akár egy farka hiéna!



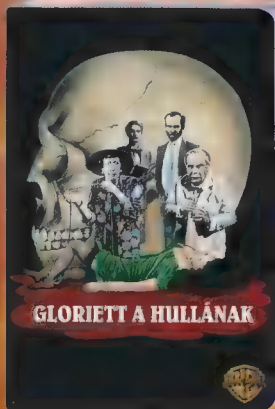
SALLY FIELD

## LÁNYOM NÉLKÜL SOHA

NOT WITHOUT MY DAUGHTER

A világszerte sikeres és vitatott film, melynek könyvváltozata a magyar piacon is bestseller lett, kultúrák és emberek kapcsolatának veszélyeit mutatja be. A film az izgalmas kalandok mellett komoly tanulsággal is szolgál: látásmódja nem elvakult és egyoldalú – igyekszik mindkét fél igazságát megérteni és megértetni.

SALLY FIELD – Szemet szemért, Forrest Gump, Mrs. Doubtfire, Acélmagnóliák



PETER USTINOV JEAN STAPLETON

## GLORIETT A HULLÁNAK

DEAD MAN'S FOLLY

Kísérteties gyilkosság, baljós események egy vidéki kastélyban. Tudjuk már, mi ez?

Még egy kis segítség: szerepel egy arisztokrata, aki rejtélyes körülmények között eltűnik, és egy egészen igazi hulla a kertben. Igen, ilyen történetet csak Agatha Christie írhatott.



## GOMBHÁBORÚ

WAR OF THE BUTTONS

– Egy háború évekig is eltarthat.  
– De nekem haza kell érnem vacsorára!

Csatáztak már egy nő miatt, és volt egy király, aki azt kiáltozta katonáinak: "Országomat egy loért". De hogy holmi vacak gombok miatt törjön ki egy háború, az igazán példátlan. Egy iországi faluban azonban még ez is megeshet.



JACK LEMMON WALTER MATTHAU

## HAVER, HAVER

BUDDY BUDDY

Jack Lemmon és Walter Matthau külön-külön is nagyszerű színészek, de együtt: ellenállhatatlanok. A történet hőse egy bérnyilkos, aki nyugdíjba szeretne vonulni. Csakhogy van neki egy szomszédja, Mr. Átlagember, akit éppen elhagyott a felesége egy szex-trénerért. Mr. Átlagember mindent elkövetne, hogy visszaédesgesse a hűlen asszonykát.

# AUGUSZTUS 15-TŐL KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bacska u. 28-36.  
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu



# Szubjektív jubileumi videóklip - azaz tíz éve vagyok videótulajdonos

Úgy a nyolcvanas évek elején-közepén történt, a nagy parabolaantenna és ■ kvarcórás go-lyóstollak örülete idején, hogy Tücsök barátom határozottan frusztráltnak érezte magát a parabolaantenna hiányából kifolyólag. Merthogy az nem volt neki. Volt viszont jogositványa. Nekem speciál ez utóbbi sokkal menőbbnek tűnt, mivelhogy egy Csepel kerékpár képezte akkoriban háztartásom műszaki parkját és egy félautomata mosógép, ami rendszeresen felszedte a követ ■ fűrdőszobában. Jogositványom még ál-momban sem volt. (A mosó-gépről talán majd egy másik alkal-mal emlékezem meg.) Arra már nem igazán emlé-kezem, miért kellett akkor épp Itáliába mennem, a lényeg, hogy Tücsök elvállalta a sofőrködszt anyósom tipusú Trabantjának volánjánál, azzal a feltétellel, hogy beug-raznak Bécsbe és veszünk neki egy parabolaantennát. Mond- tam, jó. Akkor még ifjabb hitve- sem szeme gyánusan csillog- tott. Neki is kéne parabolaan- tenna. Tücsök mondta: nem jó, a Trabira nem fér föl kettő. Kezdtük kevésbé szeretni, de a hű barát kompromisszummal állt elő: miért nem vesztek vide- őt? Az kisebb, rá lehet ülni ■ vámnál és ő tud egy teli helyet ■ Hílleren. Egy meg kis kölcsön erejéig is számíthatunk rá...

Igy esett, hogy végigkoldul- tuk a családot, a valutát eldug- tott és mivel Velence környékén volt dolgunk, óránként olykor 70 km-es sebességgel is elszá- galdottunk Nyugatnak, Bécsbe soppingolni. Persze csak leját- szóra tellett, emlékszem, Sam- sung márkájú volt és fél évi képtelen voltam megjegyezni a nevét, így csak Summnak becéztük. Az utat különben végigrohogtúk. Képzelnék el egy libaközöld hycomat Trabit, tetején a legmodernebb parabolaantennával, benne egy videólejtőszóval és egy műszaki analabéta-nővel, aki nem képes felfogni, hogy ha ez videómagno, akkor minek hoz- zá tévé?

Tücsök gyakorlatilag hoz- zánk költözött, hetente hozta zsákban a különböző -rendkí- vül gyanus - helyekről beszer-

zett videokazettákat. A csúsz egy szerb nyelvű, lengyelül fel- iratozott és recsegő magyar hangalámondásos hongkongi karatefilmmel volt. 40-es IQ-ra mé- retezett elmés párbeszédekkel, amelyek élvezeti értékén már csak kicsit tudott rontani, meg- ■ szövegmondó raccsolt, meg- hozzá erős szegedi tájszólás- ban. Atélhettük a hatvanas évek hokkedlis-sámlis tévéné- zés legendáját modernebb vál- tozatban. Azon vettük észre magunkat, hogy csöpp laká- sunk tömegeket vonz. És az anyósokat. Mindkettő három- sor végignézte az Ellőjta a szelet.

Komoly felüldölést jelentett, amikor Sumsum szervizbe ke- rült. Újságokat faltunk és mozi- ba jártunk, kötelességtudóan hetenként telefonáltunk ■ ser- vizbe, mikor lesz kész, mikor lesz alkatrészt, szerelő stb. Vé- gül kiderült: Sumsum menthe- tetlen, ócskaság, bécsi bazár, morogtunk ■ szerejőnek! akl bórógatot! igaz, igaz, de ki volt az a mária, aki fordítva győmő- szölte bele ■ kazettát? Két nap után szűk baráti körben beval- tottunk én. Hogyhogy miért? Két filmcím volt rajta. Gondol- tam, az első lejárt, meg kell for- dítani. Úgy jártam, mint ■ Török Szultán, ha véletlenül igazat mond. Az sem szólt mellettem, hogy nem sokkal előtte ■ mikroszűt robbant föl, mert to- jást főztem benne héjastul. Megszabadulva az átkos szer- kezeteiktől, hónapokig hallani sem akartam semminemű me- nó elektronikáról.

Akkoriban ha valaki külföldre jutott, vett valami kurrens tech- nikai szerkentűt, itthon eladta. Autazóban megfordult nálunk is egy-két videó, az egyik ár- ból lakást festettünk, igaz, ak- kor már nem engedtek hozzá- nyúlni. Igazából csak akkor kezdett hiányozni, amikor meg- nyitlakt az első videókölsön- zők: Mokép, Intervideo. Mozi- másnak látván hevesen vert a szívem egy-egy jobb film láttán. Társaságban utáltam - s még ma is utálók - videózni. De a pi- zsamás moziás! Az nagyon kezdett hiányozni...

Es lett! Nem Bécsből! És újra jött Tücsök! "Tök jó filmek! Egyik baróbb, mint a másik!" -

mondta és beadott tíz-tizenkét kazettát. Épp beteg voltam, úgy harminckilenc fok és a halál kö- zött, lázasan hálalkodtam. Tücsi elszáította párnáim, te- át főzött, sütit tálalt és elment. Nyomás, be egy filmet. Azt mondta, az egyik ■ legklas- szabb, állati izgi. Az volt. A cí- me: A stoppos. Éjféltáj kivert a jégáhdig veríték és csuklottam. Hajnalig tologattam ■ szekré- nyeket az ajtó elé, ablak elé, és reggel negykor fölhitvam a ba- rátomat (aki álmos volt, mert sokáig fennmaradt, merthogy tuti baró videókat nézett) és frankón csúnyákat mondtam neki. "Enyhe kis horror volt, mit izélsz?" - így ő. Izléttem. Tücsi megsejtődött, kifejtette, hogy nincs izlésem és soha többet nem adott kölcsön kazettát. Há- la neki, négy videókölsön- zőben lettem állandó tag. Ez volt a második nagy videózós korszak életemben. Ennek ak- kor vettem dramatikusan vé- get, amikor ■ Puskin moziban az Eldorádót nézem lemarad- tam egy poénról és a jobb ke- zem mutatóujja automatikusan moccant a szék karfáján, mint- ha ott lenne a távirányító és vissza tudnám csévélni a ké- posokat.

Szép lassan helyére került életünkben a videó, bár egy- egy friss mozifilm kalózfelvétele el-elcsábított. A tékásoknak borzasztó jó orruk volt. Elöl ■ pulton a hivatalos kínálat. Az- tán rövidesen kiszűrták, ki mire vevő, és úgy a hatodik-hetedik alkalommal diszkrétén oda- csúsztatták pult alól a "fekete listát" ■a kalózfelvételekkel. Utóbb mindig megbántam, bor- zasztón rossz ájtászasok vol- tak. A kedvenc tékám a Váci ut- ca sarkán volt (ma már meg- szűnt). Ott időnként komoly vé- leménycseré-ütöközésekre ke- rült sor a törzsközönség között, viszont az egyik eladósárcal nagyon egyezett az izlésünk, magánemberként is sokat cse- reberélünk filmeket.

A szomszéd utcában a Vicónál meg olykor kiszólt a le- ányzó, hogy most jött valami nagyon hülye és unalmas film, ellettte, a kutyának sem kell, ne- kem biztos tetszeni fog. Az em- ber sokat megtud ismerőséről, ha végignézi kazettagyűjtemé-

nyét. Kiderült, hogy rém okos barátom, akivel kizárólag Mo- zartról és Nietschéről lehetett beszélgetni, a polcon leghátul dugdossa a Pretty Woman. Azzal magyarázta, hogy jó a zenéje. X viszont olyan filmekre rázódik fel, mint a Párizs, Tex- as meg az Öltalmazó ég, pe- dig eddig csak bugizni láttad. Az érem másik oldala, hogy ró- lad is sok minden kiderül. Hítve- semtől nagy nehezen elkunye- rálták Bach Maté passiójának valami hiperszuper felvételét. Csakhogy nem találták. Sűrű- sen dolgoztam után néztem, nyu- gtalanul, rossz lelkiismerettel. Hazatértem még mindig keres- ték. Azután kitört a balhé. A hit- ves rosszat sejtve szortírozta polcomon a hosszú kazetta- sort, melyek változatos címeket viseltek: Twin Peaks 1. rész, Twin Peaks 2., 3., 4., 5. rész, Twin Peaks 31. rész stb. Meg- volt az egész tv-sorozat. Az egyikén ájtított az előző cím: Maté passió. A kolléga udvaria- nos, ámdé döbbsen kérde- zte: mondd, normális a felesé- ged?

Hála Istennek, megszűnt ■ videómagno státuszszimbólum lenni. Természetes, hogy minő- ségben, márkában, árban kü- lönböznek, de a szerényebb is gyakorlatilag elérhető, s ha nem gyömszójuk bele fordít- va a kazettát, akkor remekül működik. A mai moziégyárak mellett meg határozottan előny, ha kivárájk a film videópe- mrierjét. Én például az olyan moziművekről, mint ■ Rambo, Terminator, nem ostromol meg a pénztárákat, de szíve- sen megnézem otthon. Kiala- kultak a házi kategóriák: 1. rő- högös film, 2. megtisztító, könnyeket facsáró film, 3. olyan jó kis piff-puff, 4. izgalmas. Mindegyik műfajsejles meg- kategória. Az Annie Hall például rendszeresen új „címek” kap, hangulattól függően (na jó, piff- puff még nem volt). Horrort nem tartok. Helyette napilapo- kat olvasok és tévéhíradót né- zek. És persze meghallgatom Tücsök barátom e témakörbe vágó, mindig naprakész filmhí- reit.

Garamvölgyi Katalin







44 R & S



video  
in stereo



B  
A  
M  
D

# Salma Hayek

video  
interview







Kedves videózást szerető anyukák és apukák! Tegyük szívüket ■ kezükre, és válaszoljanak őszintén: vajon eleget foglalkoznak-e csemetéikkel? Nincs-e olykor lelkiismeretfurdalásuk, hogy többet kellene törődni gyermekeikkel? Vagy nem gondolták arra, ha már nagyon elfoglaltak, jó lenne egy nevelő, aki távollétük alatt mégiscsak odafigyel ■ gyerkőcökre, megírta-e a leckét, s illedelmesen köszönnék-e a szomszéd néninek?

Ha igen, ha nem, érdemes megnézniük a *Két kis nagy gond* (Two Much Trouble) című vígjátékot, melyből sok kérdésre választ kaphatnak...

A film szerint történt egyszer, hogy a Van Arsdale családban a mama és ■ papa túl elfoglaltak voltak ahhoz, hogy szeretettel figyeljenek pajkosan rosszalkodó ikreikre. Még abban sem voltak biztosak, mikor van az ikrek szüle-

tésnapja. A gyermekek nevelődjé azonban nem feledkezett el róla, de meg is bánta: Jason ugyanis felrobbantotta ■ szülinapi torta gyertyáit, maradandó nyomokat hagyva testvére arcán. Jobb híján azonnal felmondott, így új pótmama után kellett nézni. A család sok jellettel beszélgetett, de egyikük sem nyerte el tetszését. Mivel azonban a papának és ■ mamának sürgősen Párizsba kellett utaznia egy fontos üzlet ügyében, a gyerekeket az utolsó jelöl, Edie őrzetére bízta. Edie ■ gyerekek titkos hirdetésére jelentkezett. „Könny munka, sok játék, egésznapos üdögélés” – írta az ikrek. ■ Edie-nek bizony jól jön ez az állás, hiszen éppen most szabadult a női börtönből, ahol rablás miatt kellett csücsülnie néhány évet. A frissen szabadult hölgy különösen örül új állásának, amikor egy talk-show-ban meghallja, miként lehet gyermekeket pénzért eladni. Edie-t felvilágosítja a különleges lehetőség: volt börtöntársa talál is vevőt a csemetékre, de az üzlet megkülsül: a gyerekek rosszul viselkednek.

Edie ezért úgy dönt, hogy az

újabb eladási próbálkozás előtt az ikreknek szigorú nevelési programot kell átészniük. A fiatalok az új nevelési módszer hatására kivirágoznak, Edie is megváltozik sikere láttán, ■ rájön, milyen jó is törődni ■ gyerekekkel. S hiába van meg az új vevő, ■ gyerekek már nem eladók. Az időközben Párizsból hazatekercző szülők meglepve tapasztalják, hogy az ikrek igencsak megváltoztak: udvariasak, aranyosak, kedvesek. S ha így van, Edie-re talán már nincs ■ szükség. El is küldik a háztól, ám ■ gyerekeknek fáj a szívuk nevelőnőjük után, ezért inkább újra rosszak lesznek, csak hogy jobb belátásra bírják szüleiket, hogy visszahozzák számukra Edie-t.

Fekete komédia tündermese érzéssel Michael James McDonald rendező első játékfilmje, melynek forgatókönyvét is ő maga írta. Edie személyében egy ellen-Mary Poppins, egy abszurd főszereplőt kellett életre, s különös szituációt ■ hozott létre. A rendező még ■ gyerekszereplőket is elfogadott tanácsokat, hogy minél őszintébb, életesebb legyen az alkotás.

„Bűszke vagyok arra, hogy ezt ■ kockázatot vállaltam, s ez lehet az a film, amely jó néhány karriert elindíthat az útnán” – mondja a rendező, bizva egyben a sajátjában is.

Edie szerepét Beverly D'Angelo (Zürös manus, Jack, a villám, Karácsonyi vakáció) játssza, akinek ez a tizenkilencedik(!) játékfilmje a magyarországi videótékákban.

„Az az érzés, melyet Edie érez a gyermekek iránt, közelebb áll a szeretethez, mint bármilyen, amit a gyerekek eddig ismertek” – mondja szerepéről. „Ez ■ nő szemszögéből nagyon ironikus, hiszen ő egy ex-börtöntöltelék, aki olyan emberek közé kerül, akik kevesebbet törődnek egymással, mint amit ő valaha is el tudott képzelni.”







# PÉNZT ÉS ÉLETTET!

## Bérgyilkosok filmeken

leni az embert, és némelyeket az lehetetlen teljesítményekre tesz képessé. Ilyen volt Johnny Guitart, vagyis a *Volt egyszer egy vadnyugat* Charles Bronson által megformált pistolyos hőse, aki két évtezed elteltével egy neowesternben még a halálnál is gyorsabb Sharon Stone-ban lelte meg női alteregóját, a vadnyugat laza erkölcsű, megkeményedett lelkű lányát, aki fiatal életét arra töltötte fel, hogy revansot vegyen apja gyilkosán. Ezért keneveze egy életre-halálra folyó pistolypárbaj-versenybe, s ha elég ügyes, s végén puszkavégre kaphatja is kegyetlen bűst, Gene Hackman, aki egyelőre még bérgyilkos bandája élén a vadnyugati gonoszok fejeként állt ura. Az egész kísértetiesen hasonlít arra, ahogy Bronson próbál

igenis lenni bérgyilkos típusok. Két évvel a *Nikita* után ismét a profi gyilkosok különleges típusával rukkolt elő a *Leon*, a *profi*, azaz *Jean Reno*. A *hagy kékség* mélymerülő világábján, elmaradhatatlan drótkeretes hivatalkos szemüvegében, ezúttal mint hivatásos bérgyilkos, magányosaként, még egy lepatant bérház igénytelenül berendezett odájában, míg nem csenget ajtaján esedő tekintettel a szomszédok 12 éves Mathildája (*Nathalie Portman*), akinek egész családját egy korrupt drogrendőr-küldönmény pár perccel azelőtt irtotta ki. Leon eleinte habozik, hiszen ő is csak egy hivatásos gyilkos, majd bizonytalanul ajtót nyit. Nemsokára Mathilda már írni-olvasni tanítja Leont, aki cserében a bérgyilkolás mesterségére okítja a belevaló ifjú hölgyet. A két magányos lélek között mély barátság szövődik. Nekiállnak, hogy profilhoz illően bosszút álljanak Mathilda családjának gyilkosain.

### A bosszú

Az erőszak megsemmisíti a boldogságot, s ha a szelíd ember megtagadja a viszonterőszakot, megtörve ezzel a bosszú ördögi körét, szembekeverül az őt környező világgal. Azonkívül az erőszak eszközei annyira kifinomultakká válnak, hogy már-már önálló életet élnek. Könnyen eltérülnek eredeti céljaitól az erőszak egykor szelíd alkalmazói. S így azután lehetetlen fehéren-feketén megkülönböztetni, az erőszak helyes vagy helytelen, törvényes vagy törvénytelen, véres vagy vér nélküli. Ha a bosszúvágy egyszer gyökeret vert, képes életfogytiglan üzni-haj-



Nikita

örvényt szerezni az igazságnak Sergio Leone filmjében. Még egy érdekes Stone-Bronson párhuzam: mindketten újabb bosszúörténeteket forgattak. Bronson család nélkül maradt, jól szituált mérnöként ritkította saját szakállára a fegyveres utcai útonállókat, az árvaságra jutott Sharon a *specialista* Sylvester Stallone segítségével a szervezett bűnbanda vezérért, Eric Robertset vonta ki a forgalomból.

### Ki ölte meg Kennedyt?

Nem tudja senki. És aki tudja, az halgat. John Fitzgerald Kennedy, az Egyesült Államok egykori demokratapárti elnöke 1963-ban Dallasban leadott lövések máig kiderítetlen körülmények között dőltnek el. A merénnyel gyanúsított Lee Harvey Oswald, miközben tárgyalásra kísérték, Jack Ruby lölte le. Am sokan sejtetni vélték, hogy a gyilkosságáncolat mögött magasabb kormánykörök értenek, szerteágazó összeesküvés húzódnak meg. A szigorú titoktartás mellett folyó nyomozás iratai a Warren-bizottság dossziéjában gyűltek, miközben az alkotói szabadság jogán írók és filmek mondhatták el saját verziójukat az elsőgyilkosságról az ismertet(?) és ismeretlen bérgyilkosokról és az összeesküvésről. A legnevesebb Oliver Stone alkotása, a *J.F.K.*, a Jim Garrison New Orleans-i főügyész általító Kevin Costnerrel a főszerepben, mely újra elgondolkodtatta egész Amerikát.

Antonioni-nál is felfedezzük a politikai bérgyilkosság nyomait, szimbolikus megfogalmazásban, 1966-os, *Nagyítás* című, maig népszerű, hipnotikus erejű popkultúra parabolájában. Az esetet egy divatfotós szemlélődő szemszögéből közelíti meg, aki egy kihalt londoni parkban fényképezőgépet celtálánul kottogtatva lencsevégre kapja egy szép fiatal nőt (*Vanessa Redgrave*) és egy politikus külsejű idős úr szerelmi légyottját. A film legizgalmasabb jelenete, amikor a fényképezőgép távolról az egyik felvételen egyre kivehetőbben előrajzolódik egy pistolyával célzó bérgyilkos kontúrja.

Fred Zinnemann is érdekes nézőpontot választ a műfaj mára klasszikussá vált darabja, A *Sakál napja* (*The Day of The Jackal*) című *Frederick Forsyth*-bestseller, adaptációjában. Egy De Gaulle tábornok ellen tervezett, 1963-ra datált (a Kennedy-gyilkosság éve) merénylet előkészületeit követi nyomom. Egy közlekedési kiderítetlen személynázossággal, Sakál névre hallgató macho stílusú bérgyilkos munkamódszerét mutatja be, szinkronban az intuíció alapján nyomozó rendőrség ellenakcióival. Még sehol a mobiltelefon vagy a komputeres analízis. Mint technikai segédeszköz, csupán egy ódivatú telefonlehallgató készülék mágnesszalagjai pörgőnek a nyomozást vezető bizottság tagjainak magántelefonjaira köve. A hol hirtérít, hol dán tanár, hol sportos ifjú vagy épp háborús rokkant öregember külsejű Sakál (*Edward Fox*), már-már James Bond a la 60-as évek, lopott útleveleit, saját és elegáns sportkocsija azonosító adatait ölelesen variálva csúszik át újból és újból a tit-



Leon, a profi

Még mindig a 60-as, 70-es évek hidegháborús korszaka, amikor az állami titkosszolgálat és illegális szervezetek éltek virágkorukon. New Yorkban a Central Park körzetében egy Babe Levi (*Dustin Hoffman*) nevű történelmiszaks egyetemmel hallgató lov versenyt az életéért nán bérnyikosokkal, merő félreértésből, amíelő napí tudédsze és történelmi ismereti egészen új értelmet nyernek. Az 1976-os, ma is élvezetes és gondolatokat tartalmat sem nélkülözó kímivel (*Marathon életre halálra*) *Schlesinger* az a kétes mondai-való sugallja, hogy „politiká nem más, mint rettetéses öregrak életveszélyes játéka.

### A kívülről való filozófia

1975-ben *Sydney Pollack* rendezte *Robert Redford* dal a főszerepben politikai krimis (*A kelyselyű három napja*), melyben *Max von Sydow*, az elsősorban *Bergman*-filmek vívóvá hősésként ismert svéd filmszínész alakított bérilykös. Megnyerő személyisége azt a furcsa lélektani helyzetet idézte elő, hogy miközben a néző tisztá szívóból drukkolt a bérilykos ellen küzdő, pontosabban az az elő menekülő Redfordnak, a bérilykös is megszerette hígadsága, bölcsessége miatt. Max

Sydow ugyanis filozófikus gondolkodást alakít Pollack filmjében egy „baráti” beszélgetés során megpróbálja Redfordra rávenni, csapjon le bérügyilokesnak, mondván: tulajdonképpen nyugodt szakma ez, főleg az és logikusnak gondolkozik személyekről való. Sydow rövid expozíciója meghiúsítja a kivülről filozófiáját mint gyakorlatba való átültetést egyedül érdemes teóriát. A bérügyilokes eszerint a politika irányzatának felüli- avagy kivülről – az azokhoz tartozászt kínosan kerülő polgár, aki korrekt üzeneteket költ, aki megfizeti, az megkapja »kért hullák(kat)«. A Sydow-féle bérügyilokeszeme másik alapköve a renditeketlen nyugalom megőrzése nek követelménye. A görög sztoikusok ataraxianak nevezték ezt a filozófusi érént. Sydow az igazi profi. Kényelmes ruhában jár európai úriember, aki maga csak szükség esetén végezi el a piszkos munkát. Inkább dolgoztat. Mielőtt egyik hímperje szitává léne úgy feltűnne szemre távolról látny. Sydow udvariasan, halk hangon megkéri a höllyet, álljon el az abaktól, vagyis ne csináljon botrányt. Megértő, mint egy kedves »degen bácsi« jászatórtén. Emberei a b postasköpeny alatt gép-pisztyolt hordanak, és néhány perc alatt egy irrodány embert likvidálnak, ha kell. Sydow »géppisztyolt helyett ersernőt hord, szabaddieben valószínűleg a világ legnagyobb múzeumi gála, könyvtárkaságokat és becsest kéziratoskat gyűjt. Távoli rokona a Polipból megismert s »maga nemében szintén hipnotikus hatású gazember, Espinosa, aki lebilincselő műveltségével emelkedett ki az olasz máfrióköz mocsaras világból.

## Testőr vagy bérnyilkos

Jó néhány film végignézése után kezd kikristályosodni előttünk, hogy a bérgyilkos valamely hábo-

uban (vietnami, koreai) különleges feladatokra képzett veterán katonák, akik szaktudását békeidőben ■ munkaeső-feke-  
tepiacian jól fizető könnyű munkaként kamatoztatja. Beszáltnál könnyebb, mint kiszállni. Az igazi vászonra kíváncsi konfliktus akkor bontakozik ki, amikor úgy dönt vagy úgy alakul, hogy utolsó megbízatását teljesíti. Amikor az *Egy bérgyilkos naplója*-ban (The Diary of a Hitman) ■ kiérdekesült *Forest Whitaker* hasonló elhatározásra jut, még meglátogatja utolsó klientsét, *Sherylén Ferrit*, de végül inkább tűzbe menne a lányért, és inkább megvédi megbízóját. A szépség és/vagy szelídség vagy valami megfoghatatlan élmény hatására a filmförténél számos más bérgyilkosa hasonló érzelmi metamorfózison esik át. A már említett *Leon*, ■ *proti* végül életét is oadadja védecent, vagy a *Papavargenyén* ■ a flegmatikus gyilkos, *John Travolta*, aki amikor nem a mafia klientsével kell foglalkoznia – testőri minőségben – a tulajadogi *Uma Thurman* életét menti meg. A *Több, mint testőrtől* épp ellenkezőleg, egy biztonság-é emberből lett bérgyilkos kamé-  
rabá épített löfégyverre) veszi célba az Oscar-díjat átvenni készülő popcsillagot (*Whitney Huston*).

**Jeff Fahey** a Foglalkozása bér-gyilkos című krimiben sokoldalú, nasszaszerűen besurrant specialis, a, ■ különlegesen képzett s veterán típusból, aki mivel az igazságszolgáltatás is helyenként korrupt, egy ügyvéd megbízásából vesz részt a joghézagok kitöltésében. A kliensek nevét egy újság aphirodetes rovatában kapja meg. Élete utolsó nagy halálépése, amikor felvállalja egy ballépő fegyverkereskedő pénzén fiatal özvegyének testi-lelki védelmét.

És ma a helyzet a nindzsákkal Japánban? Lássuk *A préda* című filmet. Egy kissé sután viselkedő amerikai üzletember (*Christopher Lambert*) italt kortyolgatja egy bárban, amikor észreveszi, hogy egy szempad lapad rá, egy igéző szépség japán lánye (*Joan Chen*). Lehet, hogy komuzsnó, de nem számít. A nő kedvesen mellé telepszik, s még azon az éjszákán egymással lesznek. A férfi marad a még, de ■ ■ ■ szeliden kituszkolja ■ szállodai szobáiból. Ekkor



három nindzsa érkezik, és szertartásosan felkészülnek a rituális kivégzésre, majd ■ visszatérő Lambert szeme láttára az egyik nindzsa egyetlen kardvágással lenyisszantja a nő fejét. A történet kimeneteléről talán annyit, hogy Lambert, aki Nagoyában maga sincs biztonságban a nindzsáktól, a szép japán nő iránti nosztalgia-ból is, egy szamurájról vívólecké-  
ket vesz.

A szamuráj- és nindzsaiszokla összehasapása életre-halálra a hagyományos, ősi japán tegegyenekben legalább annyira látványos, mint *Bandera*s és *Stallone* vesszűlutasa a *Bérgyilkosok*ba (Assassins). *Richard Donner* filmjében ■ szembenálló frontok határvonalai egybenmossodtak, születtek bérgyilkos terem (*Antonio Bandera*s), aki fejtgyérter is ismerős forgatókönyv szerint a leköszönő hidegbabos profi király *Stallone*ra irányítja. A trónfosztás elmarad, talán az információval üzemelő magányos társ, *Electra*, azaz *Julianne Moore* közreműködése miatt. *Bandera*s vérmes reményű bérgyilkosát a profik törekvéselemelőmállo képessége inspirálja. *Travolta*, ■ *Szójáték* a kópécnek című filmes-bérgyilkos szatírájában mint sokat foglalkoztatott mafia-pénzbekihajló előléptet filmproducer – ahogy már ■ *Ponyvaregény* hasonló szerepekörében is lakonikus pimasz bájról tesz tanúságot. A gengsztervilág és a színművészet kapcsolataiban *Woody Allen* is azon a véleményen van *Lévelek* a *Broadway* című mozijában, hogy bizony beülőről és alaposan kell ismernie a bűnözővilágot annak, aki jó krimi akar írni.





# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 perccenként  
tetszőleges idővel hosszban

Standardtól a szűkcsíves videóig

1000 db-ig 24 órás lead

NTSC szabvány szerinti is

– műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-326-226**

**Fax: 06-26-325-102**

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



**BASF**

COMET

COMET

COMET

# A James Bond-sztori IV.

## XI. A KASKADŐRÖK

A James Bond-filmek első kaskadőre *Bob Simmons* volt, akinek kapcsolata a sorozattal a *Dr. Nóval* kezdődött és egészen a Dalton-korszakig tartott. Mint Dalton Arrangeur, első munkája ■ volt, hogy a kezén mászatott egy mérges madárpókot. Két évtizeddel később, a *Polipkő*ban már huszonhárom kaskadőr vetettek be, a *Halálvágat*ban pedig: harmincegyet.

A kaskadőrök kezdetben univerzális szakemberek voltak, később az egyre tökéletesedő technika és a munkájuk iránt hallatlannal megnövekedett igény miatt fokozatosan szakosodtak, egy-egy területre specializáltak magukat, például veresek, autós, ugrások, helikoptervezetés stb. A Bond-filmeknél is ilyen különálló, összehozott csapatok dolgoznak, és ezek sokszor egymással párhuzamosan, egy időben forgatják az autós, repülő vagy éppen víz alatti jeleneteket.

*Broccoli* Bondjai mindig is híresek voltak ■ nagy-szerű kaskadőr munkáról. Különösen megmaradtak az ember emlékezetében a *Willy Bogner* silbak-nokkal felvett jelenetek, mint például az előjáték *A kém, aki szeretett engem*-ben, de még inkább a gyilkos hajszá ■ *Szigorúan titkos*ban. Ez utóbbiban a végletekig kiélezett szitációkat ■ Bondot ■ szuperkemény orosz ügynök akarja eltenni láb alól ■ ügyesen ötvözik ■ meghökentető, humoros jelenetekkel. Így amikor a sisáncra felkényszerített Bond párhuzamosan jön le egy másik ugróval, ■ megzavardott orgyilkos nem tudja leléni, vagy amikor a jégmotorosok elől a zsúfolt sípályáról a bobbárára menekül, ahol éppen verseny folyik!

Külön fejezetet érdemelne az autós trükkök sora, hiszen gyakorlatilag nincs olyan Bond-film, amelyben kisebb-nagyobb mértékben ne fordulnának elő. A legnagyobb anyagteljesítés a *Eini és haini hagnyn*ban volt, amelyben huszonhét motoroscsónak, húsz személyautó, nyolc repülőgép, három motorkerékpár

és egy emeletes londoni városi busz szerepelt. A forgatás után ■ talán mondani sem kell ■ már egyikezet sem lehetett használni.

Az autós trükkök terén azonban vitathatatlanul a *Gyémántok az örökkévalóságnak* egyik jelenete vezeti ■ sort. Ebben James Bond piros Ford Mustanggal menekül üldözői elől, időnként két kerékre állítva az autót. Az egyik legfantasztikusabb jelenetben a szuperkém a kocsi jobb kerekeire állítva kezdi meg ■ gurulást, míg ■ következő pillanatban már a bal oldalán folytatja azt. (A vágó nem állt éppen feladata magaslatán!)

A Bond-filmekben számos híresség vált kaskadőrijelenet van, kezdve a gibraltári szikláról történő autós leugrástól a görögországi Meteforák felhőbe vesző sziklaformák megmászásáig. Alighanem azonban valamenynyit tesz az ■ lélegzetelállító mutatvány, melyet a *Goldeneye* ■



*Aranyaszem* című előtti nyitójelenetéhez vettek fel. Ebben *Wayne Michaels* kaskadőr hajmeresztő gumikötéles ugrást hajt végre a kétszázharminc méter magas, Locarno közelében lévő Contragát tetejéről. Teljesítménye egyben ■ stabil objektumról való leugrás világrekordja is lett.

## XII. A TRÜKKÖK

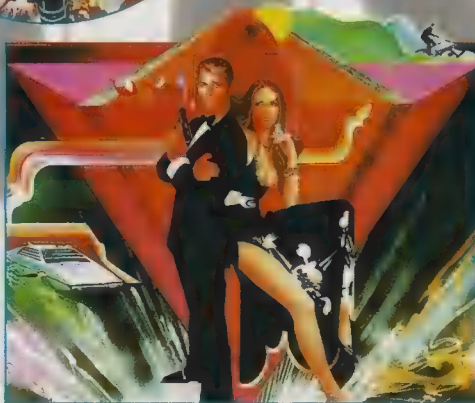
A fikció és a realitás határainak összehúzására kiválóan alkalmas a fantasztikum, a látványosság. E hatás megvalósítására nagyrészt a speciális effektusok alkalmazásával, azok halmazosával kerülhet sor. Nos, erre is mindig sokat adott a Bond-filmekben. A soha nem látott trükkök, a meghökentető megoldások ugyanúgy hozzátartoznak a sorozathoz, mint a címszerepet alakító aktuális színész személyes vonzereje.

A trükkök mindig az adott kor

legmagasabb színvonalának megfelelő technikai apparátussal készülnek, rengeteg eredeti ötlet, újdonság felhasználásával. Erre olykor szükség is van, mert amikor az egyéni képesség, ügyesség és intelligencia már nem segít, akkor működésbe lépnek a szuperkém részére Q boszorkánykonyhájában kikísérletezett technikai eszközök, felszerelések: a visszatelő elsőlső szivar, ■ hipermágneses karóra, a nyitásra robbanó aktatáska, az egyszemélyes hátizsákrakéta, a bőrv, melynek csatjából húszméteres, nagy teherbírással sodronyot lehet kilőni, a páncélozott autó és így tovább. A Q által fabrikált fantasztikus szerkentűvilágszerte megragadják a közönség képzeletét. Az ötletek a legkülönfélébb forrásból jönnek, a trükkstábtól, a művészetek stábtól, a rendezőtől, Brocciolitól, s a filmekben közreműködők közül is sokan álltak már elő jobbnál jobb ötletekkel. ■ A legjobb szerkentű, amit ki találtunk, nincs messze attól, amit a közeljövőben ki fognak fejleszteni" ■ állítja *Michael Wilson*, a *Goldeneye* ■ *Aranyaszem* egyik producere. "Csupán kicsivel járunk ■ valóság előtt, és az idő múlásával ugyanezek az ötletek meg fognak jelenni a való életben."

Íde tartozik az az információ, amely a Nyolcvanas évek végén az egyik nyugatra disszidált magas rangú KGB-ügynöktől származik. Eszerint a szovjet titkosszolgálat figyelemmel kísérte a Bond-filmeket, szakmai szempontból tanulmányozta azokat. Bármennyire is neveltségnek tűnik mindez, a hatvanas évek elején, amikor még létezett a vasfüggöny, felépült a berlini fal, folyt a fegyverkezési verseny, minden új információ hasznos lehetett, különösen hogy a KGB vezetői úgy gondolták: a filmek látható technikai újdonságok egy részét ingategon már kikísérletezték vagy éppen ■ film ötletet kapcsán próbálják előállítani.

Az előbb már szó esett az autóról. James Bond Aston Martin DB 6-ja ■ *Goldfinger*ben feltűnt autót még ■ forgatás kezdete előtt, az 1964-es Motor Show alkalmával bemutatják a közönségnek ■ különleges, rafinált dolgokra képes. Ahogy az egy kémautótól elvárható, golyóálló üvegekkel rendelkezik, a fényszórók mellé géppuskákat építettek be, a kocsi tengelyekből gombnyomásra éles kések ugranak ki, amelyek felhajtják az elhaladó kocsik gumiját. De képek az autó saját maga eregette ködlüggönybe is burkolózni,





## JAMES BOND FILMOGRÁFIA

(rövidítések:

p. = producer, r. = rendező,  
fi. = forgatókönyvíró, o. = operátor,  
z. = zeneszerző,  
se. = speciális effektusok)

### DR. NO (1962)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Terence Young  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1958) Richard Maibaum,  
Johanna Harwood és Berkely Mather  
o.: Ted Moore (színes)  
z.: Monty Norman  
se.: Frank George  
sz.: Sean Connery (James Bond),  
Ursula Andress (Honey Rider), Joseph  
Wiseman (Dr. No), Jack Lord (Felix  
Leiter), Bernard Lee (M), Anthony  
Dawson (Dent professzor), John  
Dizmiller (Quarrel), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Peter Burton (Q), Zena  
Marshall (Miss Taro)  
105 perc

### FROM RUSSIA WITH LOVE (1963) (Oroszországból szeretettel)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Terence Young  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1957) Richard Maibaum és  
Johanna Harwood  
o.: Ted Moore (színes)  
z.: John Barry, a From Russia with Love  
című dalt Lionel Bart komponálta és  
Matt Munro énekl  
se.: John Stairs és Frank George  
sz.: Sean Connery (James Bond),  
Daniela Bianchi (Tatjana Romanova),  
Pedro Armendariz (Kerim Bey), Lotte  
Leyna (Rosa Klebb), Robert Shaw (Red  
Grant), Bernard Lee (M), Lois Maxwell  
(Miss Moneypenny), Desmond Llewellyn  
(Q), Eunice Gayson (Sylvia), Walter  
Gotell (Morzev)  
116 perc

### GOLDFINGER (1964)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Guy Hamilton  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1959) Richard Maibaum és  
Paul Dehn  
o.: Ted Moore (színes)  
z.: John Barry, a Goldfinger című dalt  
Leslie Bricusse és Anthony Newley  
komponálta, Shirley Bassey énekl  
se.: John Stairs és Frank George  
sz.: Sean Connery (James Bond), Gert  
Fröbe (Goldfinger), Honor Blackman  
(Pussy Galore), Tania Mallett (Tilly  
Masterson), Shirley Eaton (Jill  
Masterson), Harold Sakata (Oddjob),  
Bernard Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Desmond Llewellyn (Q),  
Martin Benson (Solo)  
108 perc

### THUNDERBALL (1965) (Tűzgömb)

p.: Kevin McClory, Harry Saltzman és  
Albert R. Broccoli  
r.: Terence Young  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1961) és Kevin McClory és  
Jack Whittingham történetéből Richard  
Maibaum és John Hopkins  
o.: Ted Moore (színes, színesvásnú)  
z.: John Barry, a Thunderball című dalt  
Don Black komponálta, Tom Jones  
énekl  
se.: John Stairs  
sz.: Sean Connery (James Bond),  
Claudine Auger (Domino), Adolfo Cel  
(Largo), Luciana Paluzzi (Fiona), Rik  
van Nutter (Felix Leiter), Bernard Lee  
(M), Lois Maxwell (Miss Moneypenny),  
Desmond Llewellyn (Q), Martine Beswick  
(Paula), Guy Doleman (Lippe gróf)  
125 perc

alatt hangzottak fel. (A Bond-  
legenda megteremtésében nem  
kis szerepet játszó kiutó filmes  
1991-ben halt meg, helyét *Daniel  
Kleinman* vette át.) A filmek címe  
– természetesen az eredeti – leg-  
többször a dalok címe is egy-  
ben, melyek előadására a  
producerek kezdetől fogva a  
legnépszerűbb, legismer-  
tebb énekeseket, együttesek-  
ket kérték fel. A névsor igen-  
csak tekintélyt parancsolt, hi-  
zen többek között *Tom Jones*  
(*Tűzgöly*), *Nancy Sinatra* (*Csak  
két szer élsz*) és *Louis Armstrong*  
(*Öfelsége titkos megbízottja*) sze-  
repl rajta. Közülük kiemelkedik  
azonban *Shirley Bassey*, aki há-  
rom alkalommal is előzenekelt a  
Bond-filmeknél.

A hetvenes évektől kezdve, a  
*Moore-léle* Bond megjelenésével  
a figura, illetve a filmek stílusában  
bekövetkezett változással párhú-  
zatosan változtak a dalok is.

tucatnyian vettek részt – az utánpótlás, az erősítés helikoptereken  
érkezett – mintengeralattjárók tár-  
saságában. A nagyszerűen meg-  
tervezett és kivitelezett víz alatti  
csatajelenetek egyébként *Lamar  
Boren* operátor és *Ricou Browning*  
rendező keze munkáját dicséri.

A *Tűzgöly* azonban másról is  
híres. A film kiutó speciális efek-  
tusaiért – *John Stears* fogta össze  
a csapatot – elnyerte a *Oscar*-



díjat, és mint ilyen, az egyetlen a  
Bond-filmek között. Még a *Moon-  
raker* volt az, mely ugyanebben a  
kategóriában eljutott a jelölésig,  
de azután a szavazásnál a *Nyol-  
cadik utas*: a Halálalt (Allen, 1979)  
szemben már semmi esélyes sem  
volt.

## XIII. A ZENE

A legtöbb *Oscar*-jelölést azonban  
a filmzenék, egészen pontosan a  
címdalok hozták, szám szerint hat.  
Nyerni viszont egyszer sem  
nyertek! E dalok szerves részei a  
sorozatnak, és egészen a legutol-  
sóg filmig minden esetben *Maurice  
Binder* látványos, lélegsen  
könnyed főcímképei, mottószai

*Paul McCartney* (*Élni és halni  
hagyni*), a *Duran Duran* zenekar  
(*Halálvágya*), majd az *A-ha* együt-  
tes (*Halálos rémületben*) fellépte-  
tése már a fiatalabb korosztálynak  
célzott meg, összhangban az-  
zal az általukálással, melyben a ki-  
mondottan felnőttesnek szülő  
*Connery*-korszakot fokozatosan  
felváltotta a családi szórakozásá-  
sá szelődő *Moore*-időszak.

A dalok mellett általában háttér-  
be szorult a filmek valódi zenei  
anyaga, a kísérőzene. A főcíme-  
ken legtöbbször *John Barry* neve  
tűnik fel, aki a Broccoli-féle Bond-  
gárda egyik állandó, stabil tagjá-  
nak számított. Zeneszámai nagy  
szimfonikus zenekarra íródtak,  
amelyek a jelenetnek, a szituáció-  
nak megfelelően több-kevesebb  
hangszerrel, kisebb-nagyobb

így rejtőzve el üldözői szemé elől.  
A legmodernebb hírközlő eszkö-  
zök biztosítják, hogy a szuperüg-  
nök bármikor képes legyen felven-  
ni a kapcsolatot főnökeivel, illetve  
azok nyomon követni őt. Végezet-  
ül a „csodafegyver”: a vezető  
melletti ülésbe beépített katapult-  
rendszer, mely a fedél megnyitása  
után eltűnteti a kocsiból a nemkívá-  
natos utast. A 007-es persze  
azért más típusokat is használ.  
Az angol gépkocsigyártók legna-  
gyobb bántára az új Bond-  
filmekben már német szolgálati  
autókon funkázik a brit ügynök.  
*Timothy Dalton* például *Audi*  
*Quattro* 80-ason, *Pierce Brosnan*  
pedig az új *BMW Z3*-as, nyitott,  
kétüléses sportkocsin száguld.

Mind ezek ellenére, különösen a  
hatvanas években forgatott Bond-  
filmek, a technikát nézve nagyon  
hamar elavultak, és kíváltképp mai  
szemmel figyelve őket, eseten-  
ként nagyon kezdetelegesenek vagy  
éppen primitívnéknak hatnak. A ma-  
gyarázat abban rejlik, hogy azóta  
rengeteget fejlődött a trükktechni-  
ka, illetve hogy a *George Lucas*-  
féle trükkgyár, az *Industrial Light*  
and *Magic* képi csodáin nevelke-  
dett ifjúság nehezen tudta vagy  
nem is akarja ezeket a megoldá-  
sokat elfogadni, megemészteni.

Persze a korai mozik többségé-  
ben is található olyan epizód vagy  
jelenet, amely még a mai szuper-  
produkciókhoz szokott néző sze-  
mében is tisztelettel parancsol. Itt  
van például mindjárt a *Tűzgöly* fi-  
náléja, ez a lenyűgöző, hatalmas  
méretekű öltő tenger alatti össze-  
csapás, amelynek egy hajóroncs  
körül békáemberes, szigonypus-  
kás, -pisztolyos háborúban több

## CASINO ROYALE (1967)

p.: Charles K. Feldman és Jerry Bresler  
r.: John Huston, Ken Hughes, Val Guest,  
Robert Parrish, Joe McGrath, Richard  
Talmadge és Anthony Squire  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1953) John Law, Wolf  
Mankowitz és Michael Sayers  
o.: Jack Hildyard, John Wilcox és  
Nicolas Roeg (színes, szélesvásznú)  
z.: Burt Bacharach  
■: Cliff Richardson és Roy Whybrow  
sz.: Peter Sellers (Evelyn Tremble,  
Hitler, Napóleon és Toulouse-Lautrec),  
David Niven (Sir James Bond), Ursula  
Andress (Vesper Lynd), Orson Welles  
(Le Chiffre), Joanna Pettit (Mata Bond),  
Dalliah Lavi (Detainer), Woody Allen  
(Jimmy Bond), Deborah Kerr (Mimi),  
William Holden (Ransome), John Huston  
(M), Charles Boyer (Le Grand), Jean-  
Paul Belmondo (Légiós), Barbara  
Bouchet (Miss Money Penny)  
130 perc

## YOU ONLY LIVE TWICE (1967)

(Csak kétszer élés)  
(Man lebt nur zweimal)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Lewis Gilbert  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1964) Roland Dahl  
o.: Freddie Young (színes,  
szélesvásznú)  
z.: John Barry, a You Only Live Twice  
című dalt Leslie Bricusse komponálta,  
Nancy Sinatra énekli  
■: John Stears  
sz.: Sean Connery (James Bond), Akiko  
Wakabayashi (Kikuchi), Donald Pleasence  
(Ernst Stavro Blofeld), Tetsuro Tamba  
(Tiger Tanaka), Mie Hama (Kissy  
Suzuki), Karin Dor (Helga Brandt),  
Bernard Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Money Penny), Desmond Llewellyn (Q),  
Charles Gray (Henderson)  
116 perc

## ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (1969)

(őfelsége titkos megbízottja)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Peter Hunt  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1963) Richard Maibaum  
o.: Michael Reed (színes, szélesvásznú)  
■: John Barry, a We Have All the Time  
in the World című dal John Barry ■ Hal  
David komponálta, Louis Armstrong  
énekli  
se.: John Stears  
sz.: George Lazenby (James Bond),  
Diana Rigg (Tracy), Telly Savalas (Ernst  
Stavro Blofeld), Gabriele Ferzetti  
(Draco), Lesie Steppat (Imriane Bunt),  
Bernard Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Money Penny), Desmond Llewellyn (Q),  
George Baker (Sir Hilary Barry), Bernard  
Horsfall (Campbell)  
140 perc

## DIAMONDS ARE FOREVER (1971)

(Gyémántok az örökérvényességnek)

p.: Harry Saltzman és Albert R. Broccoli  
r.: Guy Hamilton  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1954) Richard Maibaum és  
Tom Mankiewicz  
■: Ted Moore (színes, szélesvásznú)  
z.: John Barry, a Diamonds Are Forever  
című dal Don Black komponálta, Shirley  
Basssey énekli  
se.: Leslie Filiman és James McManon  
sz.: Sean Connery (Whitey McDonald),  
Si-John (Tiffany Case), Charles Gray  
(Ernst Stavro Blofeld), Putter Smith (Mr.  
Kidd), Bruce Glover (Mr. Wint), Lana  
Wood (Plenty O'Toole), Louis Cabot  
(Saxby), Bernard Lee (M), Lois Maxwell  
(Miss Money Penny), Desmond Llewellyn  
(Q)  
120 perc

hangerővel szólalnak meg. Barry  
volt az, aki megelőzte ■ többi  
zeneszerzőt, az első között alkal-  
mazta azt a megoldást, hogy nem  
egyszerűen csak önálló, független  
zeneszármazékokat komponált és ra-  
kott egymás mellé, hanem felépít-  
tett egy központi témát, melyet  
azután különböző formában le-  
bontott és variált, illetve újra és ú-  
ra visszatért hozzá, nemcsak az  
egy filmen, hanem a sorozaton belül  
is. (Általában *Ennio Morricone* és  
*John Williams*et tekintik ■ mód-  
szer kidolgozójának.) A fűlnek ez  
az ismerős hangok, melódia által  
történet „megdolgozása” a téve-  
sorozatoktól elcsúszott ügyes pszicho-  
lógiai fogás ■ néző érzelmeinek  
befolyásolására, a sorozatra vagy  
annak epizódjára való ráhangolá-  
sra. Barry számai szinte teljesen  
nékülöznek az érzelmeket, a lágy-  
ságot, kemények, felzaklatóak és  
ami ■ legérdekesebb: — egy-két  
kivételtől eltekintve — mindig alá-  
rendelt viszonyban állnak ■ kép-  
vel, hiszen csak azzal együtt él-  
nek, léteznek. Eppen ezért külö-  
nösen furcsa, hogy valamennyi  
Bond-film zeneanyaga megjelent  
hanglemezen és kazettán is. A  
címdalokat leszámítva ■ filmzenék  
— így önmagukban — nehezen él-  
vezhetők. Ez alól csak a *Nagy  
Bond Mozikémák* (Big Bond Movie  
Themes) című, folyamatosan frí-  
sített összeállítás kivétel,  
mely a Bond-filmek fő  
témáiból és főcí-  
meiből válogat.

Az új Bond-  
film, a *Golden-  
eye* — *Arany-  
szem* eseté-  
ben viszont  
a megrog-  
zóított Bond-  
rajongók  
hiányolják  
az eredeti  
John Barry-  
féle klasszi-  
kus téma bal-  
jóis kitérését.  
Új alakjaiban  
Bond *Monty Nor-*  
m — hivatalos indu-  
lójára masírozik be a  
vászonra. Amennyire jel-  
legtelene sikerült a kísérőzene,  
annyira remek a címadó dal, me-  
lyet a néhány éves kihagyás után  
visszatért rockngymama, Tina  
Turner énekel. A dal sikeréhez  
nagymeretűen hozzájárult a jól  
sikerült videoklip is. Mindez azon-  
ban kevésnek bizonyult ahhoz,  
hogy minden idők egyik legjobb  
Bond-dalát Oscar-díjra is jelöljék.

## XIV. A STÁB

A Bond-filmek vérből alkotás-  
ok, profi technika és profi szak-  
emberek precíz összmunkájának  
eredménye. Megszületésüknél a

# A James Bond-sztori IV.



legjobb angol — esetenként ameri-  
kai — filmesek működtek közre. A  
magas színvonalat tekintve lényeg-  
esen szempon, hogy a stáb össze-  
tételére az idők folyamán keveset  
változott. A Broccoli-csapat min-  
dig is régi, kipróbált harcosokból  
állt, akik az első filmtől kezdve  
közreműködtek a sorozatban. A  
korai filmeket a *Dr. Nót*, a  
*Goldfinger* és a *Tűzgolyó*t —  
Terence Young rendezte, aki

elől hódította el a rendezői pácát,  
mint *Steven Spielberg* Tulajdon-  
képpen Spielbergnek nem volt  
sok esélye vele szemben, lévén  
Broccoli szerint — bár ő maga is  
amerikai születésű — a kultikus,  
tradicionális angol figura fölött  
nem rendelkezhet egy amerikai  
mozifenyegerek. A jellegzetes és  
hagyományokban igencsak bő-  
velkedő angol-amerikai vetélke-  
dés (ellentét) eme újabb megnyil-  
vánulásáról nyilatkozta később  
Spielberg, hogy amiótt nem kapta  
meg a lehetőséget, amelyet  
olyannyira kívánt és áhított,  
bosszúból elkészítette a maga  
Bond-filmjét, *Az elveszett frigyá-  
da fosztogatói* (*Raiders of the  
Lost Ark*, 1981). Mit ne mondjunk,  
Indiana Jones — úgy tűnik — lekő-  
rözte James Bondot a népszerű-  
ségben és a pénztárakban egya-  
ránt. Mindez nem akadályozta  
meg Broccolit abban, hogy a  
*Goldeneye* — *Aranyszem* rendezé-  
sét egy új-zélandi származású  
rendezőre, *Martin Campbell*re  
bízta.

Visszatérve Glenhez, nem ő  
volt az első, aki vágóból lépett elő  
rendezővé. *Peter Hunt* az első  
mozitól kezdve jelen volt az olá-  
val, ám balszerencséjére a  
Lazenby-film irányítása jutott neki  
szükségül. S bár ■ bukásról  
igazából ő sem tehet, ■ színésszel  
együtt az ő Bond-pályafutása is  
kettétört. A továbbiakban már  
egyetlen filmnél sem találkozni a  
névvel.

A forgatókönyvet tizenkét eset-  
ben *Richard Maibaum* írta, hol  
egyedül, hol másokkal közösen.  
Jó érzékkel ültette át az eredeti re-  
gények fordulatok nyelvvezetét.  
A nyolcvanas évek elejére viszont  
egyre nagyobb gondban volt, mi-  
vel ■ regények ellogyásával  
Fleming novelliából kellett egy  
egész részt betölteni játékfilm  
sztoriját kikerekítenie (például *Szi-  
gorán titkos, Halálvágta*). Ez idá-  
ig viszont csak két olyan Bond-film  
létezik, mely úgy mond eredeti for-



egyébként meglehetősen lesújtó  
véleménnyel volt Bondról. „*Ször-  
nyű lickó*” — jelentette ki. „*Szadis-  
ta, aki hidegvérrel teszi el láb alól  
az ellenfeleit és kalóz módjára vi-  
selkedik* ■ *nökkel*. Alapjában véve  
Bond *fasiszta*, az SS-nél nagy kar-  
rier csinált volna.”

Az automatizált szuperhős ka-  
landjait a továbbiakban *Guy  
Hamilton* (négy alkalommal), majd  
*Lewis Gilbert* (három esetben)  
rendezte, fölöttük *John Glen* (öt al-  
kalommal) vette át a stafétabotot.  
Glen három korábbi film vágása  
közben közvetlen közelről tanul-  
mányozhatta a Bond-filmkészítés  
rejtelmét, és nem kisebb nagyság





**LIVE AND LET DIE (1973)**  
(Élni és halni hagyni)

p.: Harry Saltzman ■ Albert R. Broccoli  
r.: Guy Hamilton  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1954) Tom Mankiewicz  
sz.: Ted Moore (színes, szélesvásznú)  
z.: George Martin ■ Live and Let Die  
című dalt: Paul ■ Linda McCartney  
komponálta: Paul McCartney ■ Wings  
együttes énekli  
sz.: Derek Readings  
■ Roger Moore (James Bond), Jane  
Seymour (Solitaire), Yaphet Kotto (Dr.  
Kananga/Mr. Big), Clifton James (Tee  
Hee), Geoffrey Holder (Samed: báró),  
David Hedison (Felix Leiter), Bernard  
Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Gloria Henry (Rosie)  
121 perc

**THE MAN WITH THE GOLDEN GUN**  
(1975)  
(Az aranypisztolyos férfi)

p.: Harry Saltzman és Albert ■ Broccoli  
r.: Guy Hamilton  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1964) Richard Maibaum ■  
Tom Mankiewicz  
sz.: Ted Moore és Oswald Morris (színes,  
szélesvásznú)  
z.: John Barry ■ The Man with the  
Golden Gun című dalt Don Black  
komponálta, Lulu énekli  
sz.: John Stears  
sz.: Roger Moore (James Bond),  
Christopher Lee (Francisco  
Scaramanga), Britt Ekland (Mary  
Goodnight), Maud Adams (Andrea),  
Herve Villechaze (Schnick-Schnack),  
Clifton James (J. W. Pepper), Bernard  
Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Desmond Llewelyn (Q),  
Marc Lawrence (Rodney)  
125 perc

**THE SPY WHO LOVED ME (1977)**  
(A kém, aki szeretett engem)

p.: Albert ■ Broccoli  
r.: Lewis Gilbert  
fi.: Ian Fleming figurájának  
felhasználásával Christopher Wood és  
Richard Maibaum  
sz.: Claude Renoir (színes,  
szélesvásznú)  
z.: Marvin Hamlisch, a Nobody Does It  
Better című dalt Carole Bayer Sager  
komponálta, Carly Simon énekli  
■ Derek Readings és John Evans  
sz.: Roger Moore (James Bond),  
Barbara Bach (Anyja Anyasa), Curd  
Jürgens (Sigmund Stromberg), Richard  
Kiel (Jaws, a vasfogú), Walter Gotell  
(Gogol tábornok), Bernard Lee (M),  
Lois Maxwell (Miss Moneypenny), Desmond  
Llewelyn (Q), Caroline Munro (Naomi),  
George Baker (Benson kapitány)  
125 perc

**MOONRAKER (1979)**

p.: Albert R. Broccoli  
r.: Lewis Gilbert  
fi.: Ian Fleming azonos című regényéből  
(London, 1955) Christopher Wood  
o.: Jean Tourner és Claude Renoir  
(színes, szélesvásznú)  
z.: John Barry, a Moonraker című dalt  
Hal David komponálta, Shirley Bassey  
énekli  
sz.: Derek Readings és Paul Wilson  
sz.: Roger Moore (James Bond), Lois  
Chiles (Holly Goodhead), Michael  
Hondale (Hugo Drax), Richard Kiel  
(Jaws, a vasfogú), Corinne Clery  
(Connie Doolittle), Toshio Suga (Csang),  
Bernard Lee (M), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Desmond Llewelyn (Q),  
Geoffrey Keen (Frederick Gray), Lella  
Sherma (Stewardess)  
126 perc

gatókönyv alapján született. Ez a *kém, aki szeretett engem* és a *Goldeneye* – *Arany szem*. Az elsőben Maibaum segítőtársra *Christopher Wood* volt. A forgatókönyv Ian Fleming figurájának felhasználásával, ám saját ötletek kidolgozásával valósult meg. Nem véletlenül tartják sokan a legjobb Bond-mozinak *A kém...*-et. A másik film alapanyagáról már nem mondható ez el, annyi benne ■ lyuk, mint az ementáli sajtban. A pergő akciók és a látványos jelenetek azonban játékonan elfeledik mindezt. A cím érdekessége viszont, hogy sajátos tisztelgés Ian Fleming emléke előtt, hiszen *Goldeneye*-nak, azaz *Arany szem*-nek hívták az író jamaicai villáját.

Miután a kaskadőrökről, a zeneszerzőről, illetve a visszatérő figuráról már korábban külön is szót ejtettünk, ezt a fejezetet zárjuk azzal, hogy a Broccoli-Bondokat a producer által létrehozott Eon Productions nevű társulás gyártja és a világszerte ismert és kiváló üzleti kapcsolatokkal rendelkező amerikai United Artists cég forgalmazza (a videópiacra ■ Warner Home Video ceggel közösen).

## XV. A BONDITIZMUS

Kingsley Amistól Alberto Moraviaig, Graham Greene-től Dino Buzzatiig számosan elemezték, kritizálták, támadták ■ figurát és filmjeit, az általa közvetített értékrendet. A legutóbban eltelték mondanivalóját, a hamisítatlan szórakoztatás kontésszé bújított szavetelenségét, a briliáns leíró erőre támaszkodó hidegháborús megnyilvánulásait, éroszokosságát, primitíviségét. De James Bond túltett minden támadást. Ezt következetes állandósága mellett elsősorban rugalmasságának köszönhetette, kiváltképp, amikor a főszereplők személyének sajátos-

ságait, egyéni vonásait messze-messzeen kihatásúvá formálta alakját, jellemét, egyéniségét.

James Bond moztörténete öt fejlődési szakaszra bontható. Az első periódus ■ *Dr. Nótól a Tűzgyógyig* tartott, melyben a közönség elfogadta, megkedvelte a figurát. Ebben az időszakban kezdett kialakulni, formálódni a mozi-Bond stílusa, miközben néhány filmjén közvetlenül is érződött a regényekből átörökölt hidegháborús üzenetek sora.

A korszak filmjei közül a *Goldfinger* klasszikusi rangra emelkedett, míg ■ *Tűzgyógyit* az Oscar-díj fémjelzi.

A második szakasz 1967-től 1971-ig tartott. Ez ■ krízis időszaka volt. Connery döntése, miszerint leadja szerepét, majdnem ■ sorozat végét jelentette, hiszen helyettesítése *George Lazenby*vel ■ közönség és a kritika együttes ellenállásán megbukott. Ebben az érában fokozatosan megjelentek az addig csak elvétve felbukkanó ironikus betétek, ugyanakkor ■ vissza-visszatértek a Fleming-féle reakciók pillanatok, gondolatok is.

A harmadik ■ *Roger Moore* nevével jelzett korszak, melyben Bond leginkább ■ *Der Spiegel* szavaival élve ■ „paródia volt a reklám által evésről, a teljhatalomról, a jobb evésről, ivásról, szeretkezésről szóló fantáziáknak, ■ antidiktátorok diktatúmainak és annak, hogy mindig egy kicsit többre kerül, ha az embernek jó izlése van.” A korszak közepén ■ *Szigorúan titkos* viszont még éppen ide-

jében akadályozta meg azt, hogy ■ sorozat végképp önmaga paródiájába fulladjon. Bár változatlanul vidáman siklik ■ az izgalmas részek ■ az erősztak felett, a 007-inkább ■ tettek higgadt embekeként jelenik meg újra, akinek van érzéke a rögtönzéshez, nem pedig egyszerűen csak a szuper-technika szerencsés birtokosa.

A negyedik időszak a könnyen felejtethető kategóriába tartozik. Lehet, hogy *Timothy Dalton* nagy-



szérű Shakespeare-színész és férfias alkant, mindez azonban kevés volt a boldoguláshoz. Nemcsak hogy a filmek nem hozták be ■ tervezett nyereséget, de a végén már maga Dalton is úgy nyilatkozott, hogy unja a mestelkém szerepét. Ráadásul filmjei akkor készültek, amikor valóságos robbanás zajlott le az akciófilmek műfajában, szinte tucatnyi jobbnál jobb mozi készült, amelyek nemcsak felvették versenyt a Bond-

## FOR YOUR EYES ONLY (1981) (Szigorúan bizalmas)

p.: Albert R. Broccoli  
r.: John Glen  
fi.: Ian Fleming azonos című novellájából  
(London, 1960) Richard Maibaum és  
Michael G. Wilson  
o.: Alan Hume (színes, szélesvásznú)  
z.: Bill Conti, a For Your Eyes Only című  
dalt Michael Leeson komponálta,  
Sheena Easton énekli  
se.: Derek Meddings és Yannis Samiotis  
sz.: Roger Moore (James Bond), Carole  
Bouquet (Molina Havelock), Julian Glover  
(Krisztalos), Topol (Columbo), Cassandra  
Harris (Lal von Shal), Lynn-Holly  
Johnson (Bibi), Desmond Llewelyn (Q),  
Lois Maxwell (Miss Moneypenny),  
Michael Gotard (Locque), Jill Bennett  
(Jacoba Brink), Walter Gotell (Gogol  
tábornok)  
125 perc

## OCTOPUSSY (1983) (Polipika)

p.: Albert R. Broccoli  
r.: John Glen  
fi.: George MacDonald Fraser, Richard  
Maibaum és Michael G. Wilson  
o.: Alan Hume (színes, szélesvásznú)  
z.: John Barry, ■ Octopussy című dalt  
John Barry komponálta, Rita Coolidge  
énekli  
se.: John Richardson, John Evans és  
Brian Smithies  
sz.: Roger Moore (James Bond), Maud  
Adams (Polipika), Louis Jourdan  
(Kama), Kristina Wayborn (Magda),  
Steven Berkoff (Orlov tábornok), Kabir  
Bedi (Gobinda), Desmond Llewelyn (Q),  
Lois Maxwell (Miss Moneypenny),  
Robert Brown (M), Vijay Aniraj (Vijay),  
Walter Gotell (Gogol tábornok)  
130 perc

## NEVER SAY NEVER AGAIN (1983) (Sohase mondj, hogy soha)

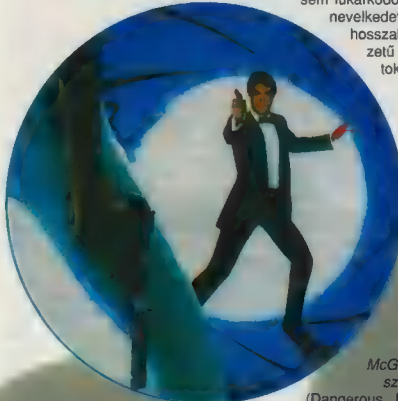
p.: Jack Schwartzman  
r.: Irvin Kershner  
fi.: Ian Fleming Thunderball című  
regényéből, Kevin McClory és Jack  
Whittingham ötletének felhasználásával  
Lorenzo Sottile Jr.  
o.: Douglas Sicombe (színes,  
szélesvásznú)  
z.: Michel Legrand, a Never Say Never  
Again című dalt Lani Hall énekli  
se.: David Dryer és Ian Wingrove  
sz.: Sean Connery (James Bond), Klaus  
Maria Brandauer (Largo), Max von  
Sydow (Erns Stavro Blofeld), Barbara  
Carrera (Fatima Blush), Kim Basinger  
(Domino), Bernie Casey (Felix Leiter),  
Alec McCowen (Q), Edward Fox (M),  
Pamela Salem (Miss Moneypenny)  
134 perc

## A VIEW TO A KILL (1985) (Haláldvágta)

p.: Albert R. Broccoli  
r.: John Glen  
fi.: Ian Fleming azonos című novellájából  
(London, 1960) Richard Maibaum és  
Michael G. Wilson  
o.: Alan Hume (színes, szélesvásznú)  
z.: John Barry, A View to a Kill című  
Duran Duran komponálta és énekli  
se.: John Richardson  
sz.: Roger Moore (James Bond),  
Christopher Walken (Max Zorin), Tanya  
Roberts (Stacey Sutton), Grace Jones  
(May Day), Patrick McNeen (Tibbett),  
Patrick Bauchau (Scarpine), Desmond  
Llewelyn (Q), Lois Maxwell (Miss  
Moneypenny), Robert Brown (M), Walter  
Gotell (Gogol tábornok), David Yip  
(Chuck Lee), Fiona Fullerton (Poia  
Ivanova)  
121 perc

filmekkel, de nem egy esetben le  
is körözték azokat. (Például ■ *Drá-  
gán add az életet* /Die Hard,  
1988)

Az ötödik időszakot most írja  
*Pierce Brosnan. Alexander  
Walker, az Evening Standard* kriti-  
kusa szerint Brosnan a legjobb  
James Bond Sean Connery óta.  
„Felülmúl minden várakozást. At-  
tól a perctől kezdve, hogy belép-  
del ■ vászonra és leadja ránk ■  
nyitólovást, világos, hogy Con-  
nerynek méltó utódja akadt. Sőtét  
ír szemében ravasz fényvel



*Brosnan balett-láncként mo-  
zog, és egyforma biztonsággal ke-  
zezi a fegyvereket és a nőket.*

Ezzel a bevétellel sincs gond,  
hiszen már a bemutató után egy-  
két hónappal a százmillió dolláros  
határt osztonolta, ami elég  
meggyőző bizonyíték a sikerre s  
várhatóan a mihamarabbi folyta-  
tásra.

A 007-es ügynök megjelenése  
„forradalmasította” a kémfilmgyár-  
tást. 1962 után gyakorlatilag nem  
készült, nem készíthetett, illetve  
nem is készült olyan krimi, kémtör-  
ténét vagy kalandfilm, mely ne vi-  
selné magán a Bond-jegyeket,  
melyen ne kérhelnék számon ki-  
sugárzását. Filmek százán, ezre-  
n érzni hatását.

Íme néhány fontosabb közülük:  
mi is láthattuk a képregény-  
hősként megszületett, majd  
*Joseph Losey* által 1966-ban cel-  
luloidszalagra áttüzetett kémnő,  
*Modesty Blaise* (Monica Vitti alakí-  
totta) kalandjait. A videótékákban  
is hozzáférhető *Len Deighton*  
hősné, *Harry Palmer* titkosügy-  
nőnek megannyi mozija, például  
*Az Ipcress-üggyirt* (The Ipcress  
File, 1965 GB). A hatvanas évek  
második felében az amerikaiak is  
megcsinálták a maguk Bondját, ő  
lett *Flint, a mi emberünk* (Our Man  
Flint, 1966). *James Coburn*  
főszereplésével azután tovább  
folytatások is készültek. A legér-

# A James Bond-sztori IV.

dekesebb viszont kétségtelenül a  
*Kőlyök-testvér akció* (Operation  
Kid Brother, 1967) című olasz film  
volt, amelynek főszerepét *Sean  
Connery* játszotta, és ■  
korábbi Bond-filmekből ismert szí-  
nészek egész csapata tűnt fel  
benn, például *Daniela Bianchi*,  
*Adolfo Celi*, *Bernard Lee*, *Lois  
Maxwell* és mások.

A televízió – főleg az amerikai –  
sem tukarkodott a Bondon  
nevelkedett rövidebb-  
hosszabb léleg-  
zetű kémsorozato-  
kkal. Például

*Robert  
Vaughn* volt  
*A férfi az  
UNCLE-  
ből* (The  
Man  
from  
U. N. C.  
L. E.,  
1964),  
*Robert  
Culp* az  
*En, a kém*  
(I Spy,  
1965–67)  
*Patrick  
McGoohan* a *Ve-  
szélyes ember*  
(Dangerous  
Man, 1965)

hőse, míg *Martin Landau* a *Kül-  
detés: Lehetetlen* (Mission  
Impossible, 1966) című szériában  
szerepelt.

Az önmagukat komolyan vevő  
történetek mellett külön műfajjá  
nőtte ki magát a kémparódia.  
Csak 1965 és 1967 között, tehát  
alig három esztendő leforgása  
alatt több mint harminc ismeretebb  
paródiáról, vigjátékról tudunk. Ké-  
szítésükben különösen a franciák  
és az olaszok jeleskedtek, akik  
szuperkémek egész sorát – példáu-  
l a 003-as, a 077-es, a 087-es, a  
333-as, a 777-es, a Z-7-es a

Z-55-ös ■ FX 18-as, az OS 14-  
es, az OSS 117-es, a Sigma 3-as  
és még ki tudja milyen kódszámú  
ügynököket – keltettek életre. De  
megszületett James Tont (I) is  
(James Tont Operazione O. No.,  
1965, I), majd *Az egyes számú tit-  
kos ügynök* (No. 1 Secret Service,  
1969, GB), sőt A második legjobb  
titkosügynök széles a világban (The  
Second Best Secret Agent in  
the Whole Wide World, 1965,  
GB) is.

Mi magyarok két filmmel járul-  
tunk hozzá a lista bővítéséhez.  
Az első *A oroszán ugrani készűl*  
(1969), amelyet *Révész György* írt  
és rendezett. A *Djordje Lebovic és  
Dragan Ivkov* jugoszláv szerző-  
páros novellájából készült mozi a  
Pestis XX. nevű szérum körül bo-  
nyolódik, mellyel az egész ember-  
séget ki lehetne irtani. A szuper-  
még birtokosa *Klauserg*, az egyko-  
ri náci orvoshozér. Számosan  
érdeklődnek találmánya után, és  
hamarosan ádáz harc kezdődik a  
szérum megszerzéséért. Közbe-  
lép azonban *Menő Fej* (*Byljor Ist-  
ván*), a rettenhetetlen magyar  
nyomozó, és rendet terem. A más-  
sik film rajzfilm, *Ternovszky Béla*  
magyar-NSZK–kanadai kopro-  
dukcióban forgatott *Macskafogója*  
(1986). A szellemes, ötletgazdag  
animációs filmben a gengszter-  
szindikátussá szerveződött macs-  
kabandák végső leszámlolásra ké-  
szülnek az egerek ellen, ám azok  
elkészítik a „macskafogót”,  
melynek segítségével új útra lé-  
rik az eszeveszett macskákat.  
Mindkét alkotás többé-kevésbé  
bevallottan a nyugati gengszter-  
és kalandfilmek paródiájának ké-  
szült, és mint ilyenekben, számos  
utalás felfedezhető bennük az  
„őstípusra”.

A James Bond-sorozattal  
egyébként két tényleges kapcsola-  
ta is van a magyaroknak. Az







első, hogy a *Casino Royale* forgatása alatt a stáb megfordult Budapestben is, a másik pedig, hogy az *Eini és halmi hagyni* kedző képsorain éppen a magyar ENSZ-küldött (Gabor Veron) felszólalása alatt történik az első gyilkosság.

Habár – mint láttuk – tömegével készültek a Bond-filmeket utánzó, abból élő mozik, ügynökünk elcsőcségét két évtizedig igazából nem fenyegette veszély. A nyolcvanas évek elején azonban komoly vetélytársak jelentek meg a színen. Ennek magyarázatát elsősorban a moziba járó közönség legnagyobb rétegét alkotó tízdeszer korosztály példaképeiben és értékléteiben, -rendszereiben bekövetkezett változásokban, valamint az erőszakfilmek elsőpró sikereiben kell keresni. Igen, paradox módon az erőszakból táplálkozó, annak szűlességét hirdető Bond-filmeknek fejt kellett hajtaniuk a még erőszakosabb, még agresszívebb, elsősorban *Stallone* és *Schwarzenegger* felkészült izmai által jelképezett, azokat szentesítő mozik előtt. A Bonditizmus tehát, bármennyire egy korszak meghatározó tünete volt, megszűnt elszigetelt jelenség lenni. Az öt háttérbe szorító új izmusok alapjait vér és szenny köpezte *Rocky*, *Rambo*, *Terminátor* és társaik tették le.

## NYL A BOND-ÜZLET

Úgy becsülik, hogy negyedszázad alatt mintegy másfél milliárd nézője volt a Bond-filmeknek. Ebben a számban természetesen nincs benne Kína, a Szovjetunió és a többi szocialista ország, ahol hivatalosan sokáig tiltott filmek számítottak. Érdekes módon a tiltás ellenére Magyarországon mégis lehetett legálisan Bond-filmet látni. Hisz persze nem sokat! Egyet, három előadásban. Körülbelül ezerkétszáz szerencsés –

akkoriban minden jegytulajdonos annak tartotta magát – nonfitársunk nézhetett meg a *Tűzgyólt* 1968-ban, a Filmmuzeumban rendezett angol filmhét. (A filmet ott *Tengeri cápák* címmel mutatták be.) A nézőszám ismeretében nem meglepő, hogy a Broccoli-féle Bondok összebevétele harminként év látványa a félmilliárd dollárt (j) ostromolja.

Amerikában mindig is nagy érdeklődés kísérte a mesterkém történeteit. A *Goldfinger* például csak New Yorkban nyolc moziban indították egyszerre (akkoriban ez nagy szónek számított), melyek közül az egyik napi huszonegy órában keresztül játszotta. Egy nap csak egyszer tartottak rövid szünetet, éppen csak annyit, hogy a bokáig érő

van emellett a videóforgalmazás is. Ebben az összes Broccoli-Bond benne van, azaz eggyel több. A +1 a figura születésének huszonötödik évfordulójára készített filmösszeállítás, mely kémünk történetét taglalja, mozeit, híres jelenetét, trükkjét mutatja be. A dokumentumanyag kísérőszövegét *Richard Schickel* írta és *Roger Moore* mondta el. Egyébként üzletpolitikai megfontolásból a Bond-filmeket sokáig nem adták el a televíziós társaságoknak.

A videót könyvek tucatjai követték. Itt elsősorban nem az eredeti regényekről van szó – bár ezeket is időről időre újra kiadják – hanem a mozi-Bondokat bemutató művekről. Szépek, mutatósak, tele képpel és információval – és gyakorlatilag kétevenként újraíródnak. És akkor még nem beszélünk a poszterekről, plakátokról, hanglemezekről, kazettákról, CD-lemezekről, ruházati cikkekről, illatszerekről, igazi és játékgépekről, a Bond-autókról és a rengeteg egyéb hasznos és haszontalan ötletéről, amely a sorozat kiséri, és amelyből még pénz lehet csinálni. Való igaz, minden újabb filmmel emelkedtek az előállítás költségei is. A 007-es ügynök első bevetése még csak „soványka” kilencszáz ezer dollárba került, míg az eddigi legutolsó már ötvenmillióba! De egyik sem volt ráfizetéses!

James Bond tehát üzlet! Valójában, a politikai felhangok ellenére, mindig is az volt. És feltehetően is marad. Hiszen a régi producer és az új Bond megnyerte az első csatáját.



## THE LIVING DAYLIGHTS (1987) (Háladó rémjelen)

p.: Albert R. Broccoli és Michael G. Wilson  
r.: John Glen  
fi.: Ian Fleming figuráinak felhasználásával Richard Maibaum és Michael G. Wilson  
z.: Alec Mills (színes, szélessávú)  
sz.: John Barry, a The Living Daylights című dal a Aha együttes adja elő  
sz.: John Richardson  
sz.: Timothy Dalton (James Bond), Maryam D'Abo (Kara Milovy), Joe Don Baker (Whitaker), Art Malik (Kamran sah), Jeroen Krabbé (Koski), Andreas Wisniewski (Narcos), John-Rhys Davis (Leonyid Puskin tábornok), Desmond Llewellyn (Q), Caroline Bliss (Miss Money Penny), Robert Brown (M), Thomas Wheatley (Saunders), Walter Gotell (Gogol tábornok), John Terry (Felix Leiter)  
130 perc

## LICENCE TO KILL (1989)

(James Bond, a magányos ügynök)

p.: Albert R. Broccoli és Michael G. Wilson  
r.: John Glen  
fi.: Ian Fleming figuráinak felhasználásával Richard Maibaum és Michael G. Wilson  
z.: Alec Mills (színes, szélessávú)  
sz.: Timothy Dalton (James Bond), Carey Lowell (Pam Bouvier), Robert Davi (Sanzio), Talisa Soto (Lupe Lamora), Anthony Zerbe (Kraut), Frank McRae, Everett McGill, Wynne Newton, Benicio del Toro  
133 perc

## GOLDENEYE (1995)

(Goldeneye – Arany szem)

p.: Michael G. Wilson és Barbara Broccoli  
r.: Martin Campbell  
fi.: Ian Fleming figuráinak felhasználásával, Michael France történetéből Jeffrey Gaine és Bruce Feirstein  
z.: Phil Meaux (színes, szélessávú)  
sz.: Eric Serra, a Goldeneye című dal Tina Turner éneki  
sz.: Peter Lamont

sz.: Pierce Brosnan (James Bond), Sean Connery (Alec Trevelyan), Izabella Scorupco (Natalia Szimonova), Famke Janssen (Xenia Onatopis), Joe Don Baker (Jack Wade), Judi Dench (M), Robbie Coltrane (Valentin Zukovszkij), Alan Cumming (Boriz Grisenko), Desmond Llewellyn (Q), Samantha Bond (Miss Money Penny)  
120 perc

Az „első előtti” Bond-film:

## CASINO ROYALE (1954)

fi.: Ian Fleming  
r.: William H. Brown  
isz.: Barry Nelson, Linda Christian

## JAMES BOND



# video

magazin

## TANÁCSADÁS

■ televíziózás kezdeti időszakában ■ volt ritka a **színtestesség** hibás készülék, illetve képső, amiért legtöbbször a képsőgyártás technológiájának kiforratlanságát lehetett okolni. Ez homogén színű képnél volt szembetűnő, amikor ■ a képernyő felületének egyes részei foltokban más árnyalatúak voltak. Ezt ■ napjainkra kiküszöbölték, de mint az alábbiakból kiderül, a „foltosodás-tól” nem vehetünk végleges búcsút.

### ■ FELMÁGNESEZŐDÉS ÉS ELLENSZERE

A televíziók kezelési útmutatói szinte mindig felhívják a figyelmünket arra, hogy ne állítsuk a készüléket olyan tárgyak, berendezések mellé, amelyeket erős mágneses tér vesz körül, például hangszóró vagy motor. A mágneses tér ugyanis színtfoltokat idézhet elő a képernyőn. Ha ez mégis előfordul, kapcsoljuk ki ■ televíziót a hálózati kapcsolóval és helyezzük távolabbra a mágneses forrástól. Kb. 15 perc múlva, miután ■ készülék lehűlt, kapcsoljuk be ismét és a színtfoltok már ■ lesznek láthatóak. A jelenség megértéséhez tudnunk kell, hogy ■ színes képső üvegének belső oldalán igen-igen apró, színes foszforcsíkok vannak (vörös, zöld és kék). A képső „nyakából” kiinduló három elektronsugárnak rendre a megfelelő vörös, zöld és kék foszforcsíkot kell eltalálnia, hogy szemünkkel tiszta, elszíneződésmentes képet érzékeljünk. Az elektronsugárnyaláb azonban a leggondosabb fókuszálás ellenére is kiszélesedik, mire eljut ■ képső belső üvegfelületének közelébe, és szomszédos foszforcsíkokat is eltalálva, fals színeket hozna létre, ha nem lenne egy szilaszerű vékony vaslemez ■ képső belső oldalán. Ez az úgynevezett **árvékmaszk**. Feladata, hogy a terebélyes elektronsugárból mintegy lefaraolja ■ felesleget, és csak a megfelelő foszforcsíkra csapódhassanak be az elektrónok. Ha ez a vaslemez a mágneses tér hatására mágneses tulajdonsággal lesz (**felmágneseződik**), eltéríti az elektronsugarakat a helyes irányból, és azok célt tévesztenek. A képernyőnek ezen ■ részén más színek jelennek meg, mint amit a készülék elektronikája diktált.

Nem mindegyik használati útmutató világosít fel bennünket: az effajta elszíneződést ■ képső peremét körülölelő, ■ készülékházban elbújtatott, **felmágnesező te-**

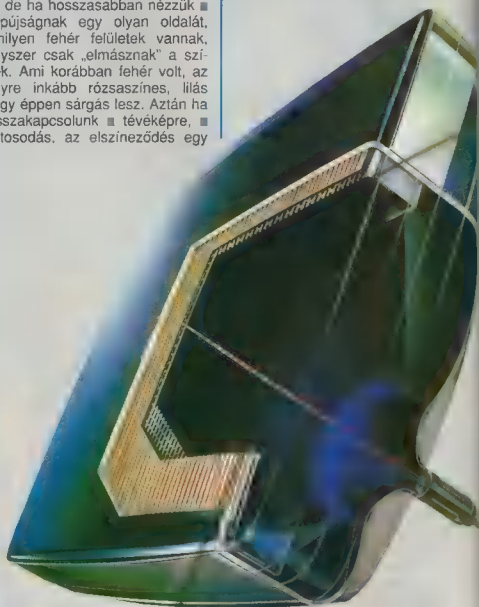
# Mitől foltos a kép?

**kercs** (demagnetizáló) tünteti el, ami a készülék hálózati kapcsolóval történő bekapcsolásával automatikusan működésbe lép.

### LOCAL DOMING-JELENSÉG

Mégis előfordul, hogy a fenti játékszabályok betartása mellett megviccel bennünket színes televíziókn. Tulajdonképpen semmi baja, de ha hosszasan nézzük ■ képűságnak egy olyan oldalát, amilyen fehér felületek vannak, egyszer csak „elmásznak” a színek. Ami korábban fehér volt, az egyre inkább rózsaszínes, lilás vagy éppen sárgás lesz. Aztán ha visszakapcsolunk ■ tévéképre, ■ foltosodás, az elszíneződés egy

mét az árnyékmaszk körüli vizsgálódás során fogjuk megtalálni. Meglepő, de így van: a sugárnyalábnak csak húsz százaléka ér el az ernyő foszforcsíkjait, ■ „maradék” nyolcvan százaléka a lyukacsos fémlémezt melegíti. A melegedés következményeként ■ vaslemez elformálódik (itt természetesen csupán mikrométernyi elmozdulásról van szó), így az elektronsugár ismét csak nem a



idő után magától megszűnik. Miután néztük egy darabig a műsort és újra teletextre váltunk, egy darabig minden rendben, ■ fehér ismét fehér. Am egy-két perc elteltével újra megfigyelhetjük ezt az érdekes jelenséget, bár nem biztos, hogy az érdekes jelző jön először a szánkra. (Teletext nélkül tévén ez az effektus nehezebben érhető tetten, mert normál adásnál viszonylag ritkán fordul elő, hogy a fehér felület hosszú ideig egy helyben virítlan ■ képernyőn – bár például téli sportoknál előadódhat.)

Mi lehet ennek ■ különös hibának az oka? Netán elromlott ■ tévénk? Vagy óregszik a képső?

A kérdésre adandó választ is-

neki megfelelő foszforcsíkra érzékel, és több-kevesebb látható színfelváltásokat hoz létre. Különösen akkor vehető észre ez a fajta elszíneződés, amikor a kép nagy része sötét és csak kis felület maradt tartósan fehér, ahol nagy ■ hőtárat okozó sugár-áram. Ennek megszűnése után ■ maszk visszahúz, visszatér eredeti helyzetébe, ■ foltosság is eltűnik (szaknyelven ezt **Local Doming-effektusnak** nevezik). Csak a nagyon igényes – és ennek megfelelően nagyon drága – tévéknél alkalmaznak vas-nikkel ötvözetből (invar anyagból) készült maszkot, ami kiküszöbölte ezt a hibajelenséget.



# Ingyen hirdethet!



**LEMEZBÖRZE, ...plusz**

A GYŰJTŐK BIBLIÁJA  
1300 Budapest, Pf.: 129.

**Videófilmek • lemezek**

**Nemcsak a kábeltelevízió  
-ánadonna kinyit!**

**Cd-k • kazetták**

**telefonkártyák • bélyegek**

**Kapható a újságárusoknál!**

# VOICE BOX

TELEFONMARKETING SZOLGÁLTATÓ KFT.

Több videófilmet akar eladni?

IGEN NEM



Növelni akarja az eladás sebességét?



Az ország minden területéről kényelmesen  
elérhető, non-stop tájékoztatási,

vásárlási lehetőséget akar biztosítani?



Tájékoztatni kívánja vásárlóit a hónapról  
hónapra megjelenő új videófilmekről, az  
árlistákról?

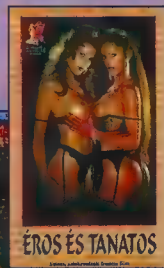


A MEGOLDÁS: VOICE BOX KFT.



Bővebb információért hívja André Antalt:  
118-7611/1523, 1523

ButterFly Video nyári ajándékai:



## SENZÁCIÓS ÁRAKON!

Hűtőszemélyi joggal

Kapható a hadonál, valamint az az összes ügynökségnél és az ügynökségnél is.  
ButterFly Video: 1145 Budapest, Amerikai út 96. Tel.: 252-3275, 252-8263

**Több ezer film!  
Már 600 forinttól!**



## A FOTIFON VIDEOKLUB

**megnyitotta lakossági  
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros  
videokazetták óriási  
választékban, tékáknak is!**

**Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.  
Telefon: 131-1231  
Nyitva: 12-től 22 óráig  
szombaton és vasárnap is!**

# Tudja-e, hogy...

# HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?

talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a

## VIDEOHÁZBAN!

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

### MULTI HOME VIDEOHÁZ

#### Székesfehérvárról!

Harminc kiadó 2000 filmjéből

válogathatnak!

A legújabb és legizgalmasabb filmek

megtalálhatók nálunk!

A kiadókkal azonos árak és akciók

Érkeztek:

Könyvek, postaköltségek,

udvariasságok

és nagy választékkal állunk

a kedves tékáink rendelkezésére.

Cím: 1000 Székesfehérvár

Párkányi u. 18. (a Bty vár mögött)

Árnyékolt:

H: 10-18:00 / P: 10-18:00 / S: 10-18:00

Cs: 14-19:00

Te: 10-18:00

Telefon: 32-305-140

## A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

TEKÍNTEZD MEG A KÍNÁLAT

### NAPONTA

### BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;  
a klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől a legújabb kiadású filmekig  
minden műfaj megtalálható;

előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető  
filmritkaságokhoz;

a kiadványok jogilag garantáltak;

kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623







egy rusnya légy, vagy nyálkás idegen lény, hanem egy csábító küllemű lány. Valóságos szexbomba.

Am Helen Hyde inkább időzített (szex)bombaként "működik". Nem elég, hogy módszeresen tönkreteszi férfi énjének karrierjét ■ magánéletét, de a legkellemetlenebb pillanatokban változik vissza férfi formájába, kiéhezett pasikat és féltékeny feleségeket hagyva maga után.

■ intelligens kannibálokat látni?

Helyette itt van a *Dr. Jekyll Junior* című komédia, amely tele van kacagató helyzetekkel, félreértésekkel és kissé pikáns humorral.

Robert Louis Stevenson klasszikusnak számító rémmeséjét már számtalan filmben feldolgozták, ám kevesen látták meg a történetben rejlő

vígjátéki elemeket.

glis szokásaiért felelős gént. Am a tudós elme elszámtolta magát és saját természetének titkos mélységeit szabadította fel. A szörnyű kísérlet minden momentumát naplója őrizte. A *Dr. Jekyll Junior* itt veszi fel a történet fonálát, ugyanis a napló dr. Jacks kezébe kerül, aki persze ég a vágától, hogy megismételje dédapja kísérletét.

A *Dr. Jekyll Junior* a nemek harcának kacagató vígjátéka, melyben két olyan sztárt láthatunk komédiázni, mint Sean Young ■ Tim Daly. Sean Youngra mostanában rájár a rúd, hiszen állandóan magától éntető nőiességét kérdőjelezi meg. Az Ace Ventura-ban Jim Carrey lepőztette le a ~~három~~ családot: szerinte a nyomozónő bugyijában iszonyatos "fegyvert" hord.

A *Dr. Jekyll Junior*ban arra is választ

# DR. JEKYLL

Junior

Dr. Jekyll Junior karrierje és élete szörnyű veszélyben forog, hiszen Helen Hyde elhatározza, hogy meg-

(Egyedül a népszerű komikusduó, Abbott és Costello veték a fáradságot, hogy humor vigyenek a sztoriba).

kaphatunk, hogy milyen jól áll a bajusz a művésznőnek. Persze rengeteg ellenpéldát is fel tudnánk sorolni, hiszen alig létezik nőiesebb jelenség a Szárnyas fejedáosz című film gyönyörű android-nőjénél.



Egyetlen

félszekerült kísérlet: a gének máris összekutyulódnak ■ az ember már azt sem tudja, fiú-e vagy lány. Dr. Richard Jacks, a kissé szórakozott kémikus nem is sejtí, mekkora bakot lő, amikor megismétli dédapukája, dr. Henry Jekyll egy évszázaddal ezelőtti kísérletét. Hiszen kevés dolog lehet annál kínosabb, ha az emberek egy fontos üzleti tárgyalás közepette göndör tincesei nőnek, tyúkmele izgatódudákká duzzad, és egyik pillanatról a másira elveszíti férfiaságát. A genetikai átváltozás eredménye ezáltal nem



valósíva gonosz tervét, felültekeredik másik énjén.

A rémfilmek ideje lejárt. Itt az idő, hogy a rémkomédiák vegyék át a helyét, hiszen, ki akar kellemes kikapcsolódásként összefecseli hullákat, borotvanyalagató vérszívókat,

Az

eredeti történetben dr. Henry Jekyll egy végzetes kísérlet során megpróbálta megváltoztatni az ember erőszakos viselkedéséért és szexu-





# Van valami vérpezsdítő dr. Jekyll Génjeiben!

Kevin Cosner és Gene Hackman is formás (és szörle-  
len) lábai előtt hevert a *Nincs kiút* című krimiben, míg a *Szerelmi bűntények*ben a pszichopata Patrick Bergin veletl  
szemet rá. Am a legfényesebb  
bizonyíték Sean Young nőle-  
ségére, hogy maga a szuper-  
hős bőregér, Batman barátja  
is lehetett volna, ha az első  
Batman-film forgatása előtt  
nem kell lemondania a  
szerepet egy baleset miatt.

A művész nő szépsége egyb-  
ként kibirhatatlan természetel  
párosul, amely gyakran hisz-  
térikus rohamokban csúso-  
sodik ki. Furcsa természet  
pályája során többször nehéz  
helyzetbe sodorta. Am vannak  
akik valóságát rajongnak  
érté. Egy biztos, a Dr. Jekyll  
Junior remek alkalom a szám-  
ra, hogy megint bebizonyítsa  
élvonalbeli színésznő és em-  
létt rendkívül szépső nő.

Tim Daly, akit dr. Jacks  
szerepében láthatunk, főleg  
televíziós munkái miatt örvend  
hatalmas népszerűségnek az  
Egyesült Államokban, de sze-  
repelt Barry Levinson nagy  
szárpáradéval elkészített fil-  
mében, az Ékezetében is.  
"Nagyon szórakoztató figye-  
lemmel kísérel a férfi-nő

küszködnek ezekkel. Vannak  
férfias tulajdonságú nők, akik  
el akarják ezt nyomni maguk-  
ban. Ebben a filmben a férfi és  
a nő, egy sze-  
mélyben van  
jelen."



"Robert Louis Stevenson köny-  
vére alapoztam a film törté-  
netét és szerkesztését"  
- mondja Price, a film rendező-  
je.

"A film szövegét a nagy  
írónak a kedve szította, ezért

Tudtam, hogy ha sikeres filmet  
akarunk csinálni, humoros  
helyzetekben bővelkedő szöveg-  
könyvre van szükségünk - nem  
csak a komoly gegek sorozatá-  
ra. Mikee Hyde szerepére  
nem is volt más jelöltem, mint  
Sean Young. Milyen volt egy-  
szőrű maggyázzni a megb-  
szőlők, hogyan tudta eljáso-  
tani a róla a médiában



Igen  
szórakoztató film készíthető"  
- véli Robert Shapiro produ-  
cer.

valóságától, Price olyan férfi  
főszereplőt keresett, aki a rea-  
litás talajára állítja a törté-  
netet. "Ekkor találjuk meg  
Tim Dalyt" - emlékezik vissza

Tim Daly a film forgatásán

vel a közönség azonosulni tud-  
valakít, akiről az emberek  
elhiszik, hogy ő a mi Akartink."

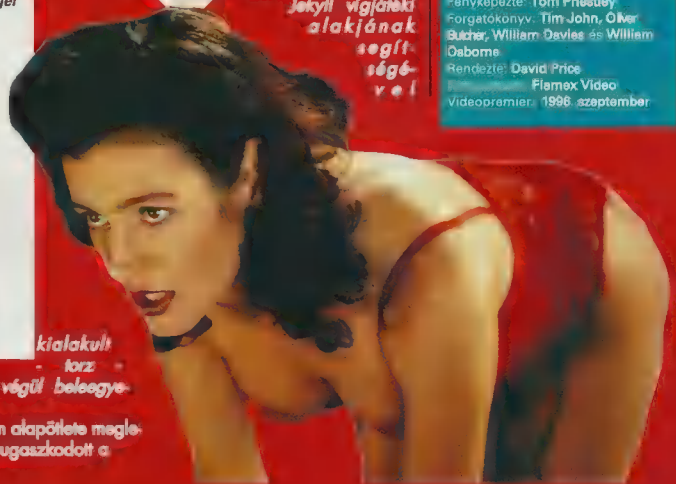
"Az Aranyoskámhoz és a Film,  
aki forrón szerelmes Jasonba  
filmek, amelyekben szerepelt,  
a sajátjukról a női nemű  
embereket személyesítettek  
meg, igen mulatságos alaphely-  
zetet teremtettek; és a nőként  
vezetető modern Dr.  
Jekyll vígjátékát  
alakjának  
saját-  
sága-  
val

- "Ami még mulatsá-  
gó teszi ezt a filmet,  
más emberek is szem-  
nek az átalakulásnak."

nyilatkozta Tim Daly Dr. Jacks  
szerepéről. - "Ígértem, hogy  
erőntül magasszűrű sportcipő  
helyett magassarkúban fogok  
esténként koccogni."

Sean Young magyarországon bemutatott filmjei

BOMBÁZÓK A SEREGNEK  
SZÁRNYAS FEJVADÁSZ  
ÁGYAK ÉS VÁGYAK  
DÜNE  
NINCS KIÚT  
TÖZSDECAPÁK  
KÉTÉS ÜZLET  
UNOKATESTVÉREK  
TÜZMADÁR AKCIÓ  
HALALCSŐK  
BLUE ICE  
ŐLEJL, CSÓKOLJ, TÉGY RABODDÁ  
SZERELMI BÜNTÉNYEK  
VOLT EGYSZER EGY GYLKOSSÁG  
VÉGZETES ÖSZTÖN  
ACE VENTURA: ÁLLATI NYOMOZÓ  
NEHA A CSAJOK IS ÚGY VANNAK VELE  
DR. JEKYLL JUNIOR



kiakult  
- forr

párharcot" - mondja Sean  
Young.  
"Egyes férfiaknak vannak  
nőies vonásai és öröklé

képet, és végül belesze-  
zett."  
Mivel a film alapötlete megle-  
hetősen elrugaszkodott a

Dr. Jekyll és a női nemű emberek

Ms. Hyde  
Kronizált amerikai  
vígjáték (1995. évi Film)

Sean Young, Tim Daly  
Főszereplők: Harvey Fierstein  
Mark McKenzie  
Fényképezte: Tom Priestley  
Forgatókönyv: Tim John, Oliver  
Baker, William Davies és William  
Osbome  
Rendezte: David Price  
Videó: Flamax Video  
Videopremiere: 1996. szeptember





**Ez a bolt  
az Ördögé!**

Ed Harris magyarországon bemutatott filmjei:

KÓMA [Coma, 1978] r: Michael Crichton [InterCom]  
 HATÁRSÁV [Borderline, 1980] r: Jerrold Freedman (VICO)  
 MOTORLOVAGOK [Knightriders, 1981] r: George A. Romero [InterVideo]  
 CREPUSHOV (1982) r: George A. Romero [ónl. Faxem Video]  
 AZ IGAZAK [The Right Stuff, 1983] r: Philip Kaufman [InterCom]  
 TÚZVONALBAN [Under Fire, 1984] r: Roger Spottiswoode (ZOOM)  
 MASODIK MÚSZÁK [Swing Shift, 1984] r: Jonathan Demme [InterVideo]  
 HELY A SZÍVEMEN [Places in the Heart, 1984] r: Robert Benton [tv]  
 EDES ALMA [Sweet Dreams, 1985] r: Karel Zeman [InterCom]  
 MEGÖLNI EGY PAPOT [To Kill a Priest, 1988] r: Agnieszka Holland [InterCom]  
 A MÉLYSEG TITKA [The Abyss, 1989] r: James Cameron [Gulder/InterCom]  
 A PENGE [Jacknife, 1989] r: David Jones (VICO)  
 A POKOL KONYHÁJA [State of Grace, 1990] r: Phil Joanou [InterCom]  
 GYLKÖSSÁG VILÁNOFFENYEN [The Public Eye, 1992] r: Howard Franklin [Duna Film]  
 GLENGARIY GLEN ROSS (1992) r: James Foley [Flamex Video]  
 A CÉG [The Firm, 1993] r: Sydney Pollack [Duna Film]  
 STEPHEN KING: HASZNOS HOLMIK [Useful Things, 1993] [Flamex]  
 PORCELÁNHOZ [China Moon, 1994] r: John Bailey [InterCom]  
 DIGUENZ [Milk Money] r: Richard Benjamin [Duna Film]  
 EGY IGAZ UGY [Just Cause, 1994] r: Arne Glimcher [InterCom]  
 APOLO 13 (1995) r: Ron Howard [UIP-Duna Film]  
 A SZIKLA [The Rock, 1995] [ónl. a mozikábel InterCom]



**Sátán Ötlet**  
**MAY VON SYDOW**

A kékfilm  
 A kékfilm (The Rock) Sean  
 Connery és Nicolas Cage  
 főszereplésével

A *Holmisk* Holmik tárgy-  
szervező W.D. Richter író,  
aki már rendezőként is

Komédiát és Cabaret-jét is  
játékolt a Bimbo (Brünnar)  
első film-forgatókönyvére.  
"A legnagyobb kihívás volt  
biztosítani, hogy az a HBO  
előadás kényelmű előadás  
Alvén" mondta Richter.

• Suchan King rendered

és a  
regényt  
amelyben  
lőszedő  
Mogyorósa  
utolsó  
A film sze  
nek  
A filmvöl  
főszereplő  
nyelvezet

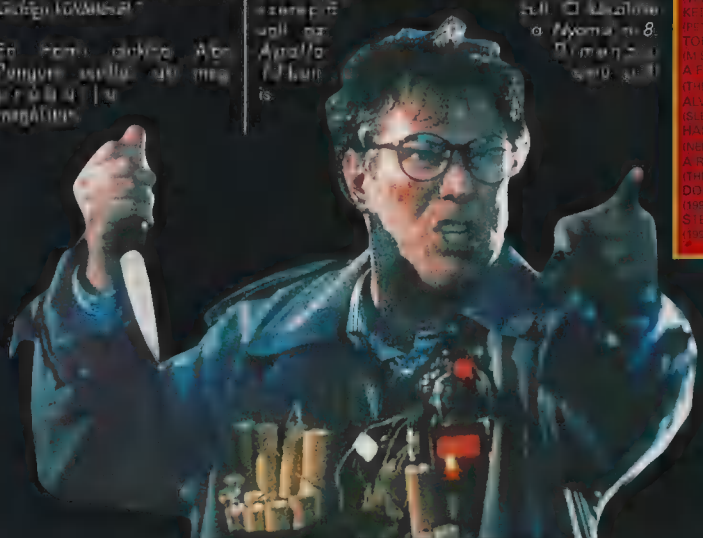


\* Wenn möglich, werden die  
Stellen auch schriftlich angegeben.

## STEPHEN KING: HASZNOS HOLMIK

(Stephen King's Needful Things)  
Színes amerikai thriller - Castle Rock/Columbia  
Pictures  
Szereplők: Max von Sydow, Ed Harris,  
Bonnie Bedelia, J.T. Walsh  
Zene: Patrick Doyle Fényképezte: Tony Westman  
Forgatókönyv: Stephen King könyve alapján  
W.D. Richter  
Rendezte: Fraser C.Heston  
Forgalmazza a Flamax  
Mozi bemutató: 1996. augusztus

1989. januárjában egyelőre még a szilveszter "Magyarországi Góly Napjának" - mondja Sydenham - "Egy találat szócímre mindjárt elváltam, ha pontos szöveglet kell előtámaszra. A Simpson King megjelölés a gonosz is legmagasabbban kiemelkedő kímélet. Először el kell hitetni az ügyekkel. Így, a százzalakkal átváltás és a másik meg mindenképpen a helyes és helyes. Bevezetett a helyes, könnyűen."

[illegible]



## Multimédia

# MozgóKépTár

**Aki szereti a régi magyar filmeket vagy aki alaposabban szeretné megismerni a régi hazai filmgyártókat és alkotókat, annak igazi csemege a legújabb hazai CD-ROM, a MozgóKépTár.**

E lemez fantasztikus adatkészlet: fotó- és mozgóképpallegiával, egyetemes lexikon, filmadat-gyűjtemény, tanulmányok, hanganyag, fotóalbum, s még a videokazettát is helyettesíti. Csaknem ezer filmről alapos információt, félezernél több film- és portréfotót, kértárszöveget tartalmazó képtár, rajzok pedig egyenkénti film-leírásokat, ötven film-jelenet-jelenetével.

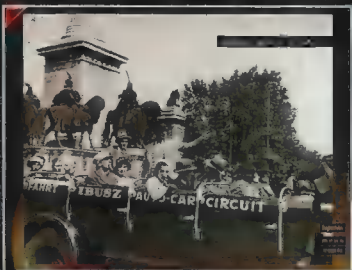
A Magyar Filmintézet gondozásában, a Hypermedia Systems fejlesztése révén megjelenő Madrány, a magyar filmgyártás 1901 és 1944 közötti két jelentős korszakát öleli fel: a sok műfajú némafilm-korszakot (Kertész Mihály, Korda Sándor honi rendezői időszak), valamint a hangosfilmgyártás periódusát, mely elsősorban a szórakoztató filmek korszaka, olyan színházi nagyszínpadokkal, mint Kabos Gyula, Latabár Kálmán, Csorba Gyula vagy Kertész Mihály.

Az egyszerű installálást követően még nem a zímre, hanem

egy tájékoztató okból tűnik fel, melyből kiderül: e lemez egy hat CD-ROM-ból álló magyar filmtörténeti sorozat első darabja, mely a történelmi egészen napjainkig kívánja felolvasni a hazai játék- és dokumentumfilmek történetét. (Velejövön majd a további korszakokról is eldől, ez a kép tűnik fel, praxissal megvalósított címmel tájékoztatóan az olvasót, a sorozat mely darabját is helyezte a meghajtójába.) Ha rákattintunk a **JátszóKépTár** a **Kezdetektől 1944-ig** cím mellett látható 1-es gombra, már is eljutunk a címlaphoz, melyen éppen **Kavay Katalin** látható, amint kezében a hamvát cserullonával tartja. E képernyőn csemege mint az előző, időtőlük magyar vagy angol nyelven akarjuk elindítani a lemez anyagját.







juk az időszakot is, hogy csúszón a hermizás órák filmei érdekelnék minket vagy esetleg egyetlen év termés. Az elemzett filmeket további adatok szerint kereshetjük: például műfaj, karabell gyártó cégek alapján. Az információk között a film címe mellett megtaláljuk a gyártás évet, a gyártó cég nevét, a teljes státuszt, a színészekről az írón, rendezőt és a díjaztatásáig, a bemutató napját, és a film-színházat, amely egykoron a premier helyszíne volt. A filmográfia mellett elolvashatjuk az adott film cselekményét is. Ha a filmhez a jobb felső sarkban klap is társul, azt az egér bal oldali gombjával leírásról nézhetjük meg.

Az alkotók fejeztében – melyet talán a legnépszerűbbek nevezhetünk – szűrhetjük a keresési listát a jeleltől alkotók és filmesek, ma szerint átmenetipontban állt megfigyelhetjük az általános illusztrációt, plakámmal, azt külön a nem színész szereplőt is. Ha pedig eljutunk egy alkotóhoz, megismerkedhetünk az életművel, filmográfiájával, s megismerhetjük, milyen tanulmányok, kötetek olvashatók róla bővebben.

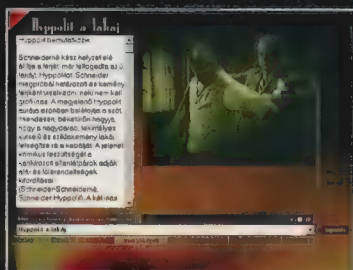
A leglátványosabb a mozgóképek menüpont. A

Mozgóképtár kereshető olyan filmszerkezetek legyenek kihasználhatók, amelyek a korabeli magyar filmgyártás legjelentősebb vonásait mutatják, s ezekre lehet a különböző korszakok formanyelvét. A filmszerkezet megtekintése előtt, alatt vagy után elolvashatjuk a film cselekményét, kommentárt az adott filmjelenethez, s

dúciókban szerepeltek együtt színészek, milyen műfaj alkotásokban játszottak a színészek, és az alkotók közül kik kívül dolgozott együtt. Az egyes menüpontok átjárhatók, így ha például a Nyppolit a Jelen című filmmel járva Kabos Gyulánál érünk, a színes nézők kávéházba kerülhetünk stábjaikhoz, filmográfiaikhoz, további filmjeihez.

nehéztük, milyen kapcsolatok mellett az egyes szereplőkhöz. Műfaj, stílus, környezet, esztétikum, szál, helyszínek, helyszínváltás, metaforikus elemek, motívumok, esztétikumnyelvi közötti kapcsolatok.

A filmirodalom fejeztében böngészhetünk a magyar filmgyártás és filmfolyamatok bibliográfiájában. Tanulmányokat olvashatunk a magyar film születéséről, a polgári mozirol. Karády Istvánról, a magyar avantgard filmekről, Szabó Istvánról. Az írásokban szereplő filmek címeit, személyi neveit a program külön figyeli. A tanulmányok szerzői: Király János, Balogh Györgyi, Sándor Tibor, Peternák Miklós, Pálfi János, Fazekas Ernő, Magyar Rózsa. Hányados, először kiadva született Komar Er-



magyarizáció az előforduló filmhibákhoz.

Bárhol kereshetünk is, a képmagyazat általában a sejtet megújító szög gomb alatt mindig megkötött a keresési gomb, melyet ha megmozdítunk, érdekes keresési variációkra bukkanunk: kereshetünk filmeket címük vagy címek kezdőbetűje alapján, megkereshetjük, mely pro-

dukciókban, sőt manapság valójában a snittek körébe kerültek, mely egyben egy multimédiás kísérlet is. A lemez alkotói a látványt, a hangszínt leíró fogalomrendszerrel ellátottak, melyet minél inkább megfigyelhetünk. Az alkotómunkák közötti viszonyokról is lehet bontani a szövegmezőben felkelti szöveg tartalmát, és meg-

szerezhetjük az adatmodellezést és interaktív Szakadát István neve mellett. Csak gratulálni tudunk, s – egyben az Interaktív Video Magazin készítőit is – érvelni azt a hatalmas munkát, melyet a Mozgóképtár projektje során végeztek. A végeredmény kiadó. Az megismerje a lemez tartalmát, legyenek vele a hazai multimédiában egyedülálló vállalkozás folytatását. E mellett, anyagi tételemben talán aha meg nem terjed, kultúrpolitikai jelentőségű sorozat támogatás nélkül csak igen keveset érhet meg a folytatást, ha egyáltalán megéri. Pedig nagy szükség lenne rá. Eppen ezért nem válik a Nemzeti Kulturális Alap díjazása, hogy legutóbb elutasították az alkotók pályázatát.

Falus Tamás

# KÉRDŐÍV

**video**  
magazin

1994. évi kiadás  
1036 Budapest, Galagonya u. 2/A.  
Főszerkesztő: Csizmadia Péter  
Tel.: 06-1-440-1400, 440-1401

**Érdekes kitölteni ezt a kérdőívet!**

## Tisztelt videotéka!

A Video Magazin kéri Önt, válaszoljon az alábbi kérdésekre, hogy feleleteivel segítse igénye, kíváncsi! Alapossá megismerését. A kérdőív feltöltésének során szerezte tapasztalatait, hasznosnak tekinthet mind a Video Magazin szerkesztőségének, mind a videotéka, mind a kölcsönzőtulajdonosoknak. Azok, akik kitöltik az alábbi kérdőívet és beiküldik szerkesztőségünk címére, sorsolást után értékes nyertményt gazdagodhatnak:

- I. Díj: 50 000 forint értékű, kölcsönzési joggal rendelkező  
műsorosvideókazetta-csomag  
II.-III.-IV. Díj: 10-10 ezer forint értékű  
műsorosvideókazetta-csomag

A nyertesek 200 színvonalas film között válogathatnak!

Kérjük, a kérdőívet legkésőbb 1994. május 15-ig juttassa el szerkesztőségünk címére: 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A. A borítékra, kérjük, írja rá: "KÉRDŐÍV". A nyertesek névsora a Video Magazin június számában jelenik meg, majd a magazinban természetesen anonímnak maradnak, nevük, véleményük csak hozzáférőjükkel jellelhet meg az újságban.  
Eldőre is köszönöm segítségüket, s azt a tíz-tizenöt perc figyelmet, amelyet a Kérdőív kitöltése igénybe vesz.

Falusi Tamás

a Video Magazin  
főszerkesztője

**Ez év tavaszán a Video Magazin kérdőívvel kereste meg a videotéka-tulajdonosokat, s kérdéseivel egyebek mellett arra keresett feleletet, vajon szerintük milyen típusú filmek hiányoznak a kölcsönzők kínálatából, miként ítélik meg a hazai videopiacot, s milyen változásokat javasolnának néhány piacot befolyásoló lényeges kérdésben. Kíváncsiak voltunk a Video Magazinról és az Interaktív Video Magazin CD-ROM-ról alkotott véleményükre is. A kérdőívet harmincheten töltötték ki és küldték vissza hozzánk. Tudjuk, hogy a válaszadók nem képviselnek reprezentatív mintát, mégis úgy gondoljuk, válaszaikat érdemes összegeznünk, s a legfontosabb tapasztalatokat közzétennünk.**

## Hiánylista Amadeustól Gandhiig

Először kérdéskéntünk arra kik-tünk kíváncsiak, vajon a téka-sok, és mint tud talákozván a videofilm-barátokkal, milyen típusú filmeket, műfajokat, mű-sorokat hiányolnak a videó-házuk kínálatából, s emellett melyek azok a filmek, amelyek-  
ket szívesen megvásárolnának  
vevőkörük számára, de vagy még nem jelentek meg Magyar-  
országon.

„Teljesen meg vagyok le-gedve a kínálattal” – fogalma-zott Vácról Tóth Zoltán (Tóth Vi-deo), akinek véleményével má-siknak további tékavezető is egyetértett: Pécsi Gyula, Székesvári Szabert Solym (Em-pire Videoklub, Bolyai) úgy vé-li, tulkinált van a piacon a filmek-ből. Magyar sok színvonal-talan, úgynevezett „szemét” fi-met kínálnak, irrreálisan magas á-rú – túlzott tömören.

A válaszadók többsége Vi-deo-mag továbbá választék-ot választ szorgalmaz, de néhány-an a régi magyar filmeket kérik számon a videókban, bár tud-tunkal ezek fontjára növe-mérhető a magyar piacban. Mások régi híres filmeket hiányol-nak. Pécsi Gyula (Bolyai) példái-nak: Greta Garbo vagy Humphrey Bogart filmjei látna szívesen

sorozatot, „szép kivittel, jó reklámozva”. Mások több wes-tern, komoly történelmi al-kal, komédiák, zenés-táncos filmet, ami az természetfilmet, koncertvideót, sportmozgó mű-soros kazettát látnának szíve-sen. A környezeti kalozók rit-  
talt nevének elhalasztást ké-ro fővárosi téka-huvalya az ope-ratívat, s az egyet művésze-  
teket bemutató videókát is. Meglepetően sokan jegezték meg, hogy a műfajok közül na-gyon hiányzik a kabaré, a kabaré-sorozatokban tartal-mazó komédia. Akad téka, aki hiányolja az egyet beállítás és a sorozatok között átmenet le-  
vezető produkciókat. A mások a színvonalas sci-fi és horror filmekre, de lehet több, de akad, aki történelmi dokumen-tumfilmből is várnak.

S hogy konkrétan milyen al-  
kalok hiányolnak a téka-sok? Ime néhány cím: Amadeus, Malcolm X, Gandhi, Pillangó, Spartacus, Tűzár-szolat, Fogó a jégtől és fűss, Kék szörny, Száll a kakukk Magyarországra, Taxi-sófor, A bostoni felfedező, Tűzár-szolat, Gengszterek klubja, A pók-szörny csókja, Pentek 13., Szűcs János kőbe még meg nem jött művel, Vácról James Bond-film szinkronizál-tan, korai western klasszikus, Buster Keaton, Chapplin művel,

Hitchcock idehaza még hiányzó rendezése, s az európai filmek. Spanyolországi, Spanyolországból, Csupán az utolsó, Németor-szágból.

Akad néhány régi film, ami, amely a Kérdőív kitöltése és ér-tékelése során időszakban je-lent meg, mint például a Volt egyszer egy vadnyugat, de van olyan kíváncsi, aki, amelyre már nem kell sokáig várni. Többek között a Lá-nyom nézői soha és A tűz há-borítja.

## Kedvezményt a törzsvevőknek!

A téka-sok a videofilm kazetták kölcsönzési jogú vásárlásuk-  
általában 3500-3500 forintot (plusz a tartanak realis öz-szegnek. Akad, aki 2000-2000 plusz áfa összegét gondol meg-felelnek, csak a magánban is le-  
szott megfizetni, azonban az is-től meg a 5000 forint áfa-as árat. Van, aki hiányolja a vevő-  
nek kivételként realitástan-  
gokat, a kiadó népszerűsítő fo-lat, kulestartót, egyéb apró tár-gyakat. Számos téka-s jegezték, hogy az a kiadó, amelynek film-jel rendszeresen vásárolja, ad-jon számára törzsvevői ked-vezményt, s megfizetése áron vá-sárolhassa meg az új filmeket.

mint aki csak egyszer vagy al-kalmanként vesz a kiadótól fi-lmeket. Van, aki azt javasolja, a téka-sok szigorítsák meg eladá-saikat, a csak azoknak értéke-sítsenek filmeket, akik igazán megfizetővék. Kérdés, egy kiadó hogyan látja, hogy meg-  
mag egy kölcsönző törzsvevő-  
len megfizetővék. Javaslát Ti-bor (Sárkánylő videotéka) törzsvevőit egyet vározt, úgy látja, a kisebb kölcsönzők tudatosság, akik nem állnak szerződésben a videókát csak megfizetőjén juthatnak hozzá egyet, és jó filmhez, s hányan-ban vannak azokkal a „nagy-  
kal” szemben, akik őt vagy an-nál is több tékát üzemeltetnek, s kedvezményekkel vehet meg ugyanazokat a kazettákhoz. Bujdosó János (Móro Mór Market és Videotéka) Sarkadról (Bolyai) értékesítésben van a jégtől. Kérdés mit gondolnak ehhez a kiadók. Egy kiadón-  
gyorsszal téka-s azt javasolja, hogy a kiadók bevezessék a törzsvevő-ként megfizetőjén ártól-  
dore a téka-sok törzsvevő-  
nek megfizetőjén alakítanak ki a törzsvevők között, s így nyulhat kedvezményt szá-mukra a kiadó. A kiadó kiad-  
aként kópia, annál előbb az – fogalmaz Bujdosó János (Bolyai videotéka) Talabányról. Töb-ben örülnek annak, hogy fizet-  
ő haladékok kaphatnak kisebb





# Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videósétünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbárban, a videóteremben, s még a videoforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

1. Több levélírónk is kérdezte, döntött-e már a Kulturális Alap (NKA) Film-videó kuratóriuma a beadott videó pályázatokról. Nos, a testület júniusban értékelte a pályázatokat és mire ez írás megjelent, már minden érdeket levélben értesülhetett a megítéléséről vagy az elutasításáról. Ennek ellenére érdemes nagyító alá venni a pályázatok elbírálásának gyakorlatát, mert számitani lehet arra, hogy a bizottság ugyanezeket a szempontokat veszi figyelembe a következőkben esedékes újabb forduló elbírálásakor.

A lényeg: az idei első kiírásban art-videótekár bővítésére 130 pályázónak ítélt meg összesen 13,5 millió forintot, és mindössen 17 pályázatot utasítottak el, nevezetesen a Tisza Film Kft. megyeszékhelyeken vagy más nagyvárosokban lévő üzleteit. Ennek a a magyarázata, hogy a kuratórium ezúttal a kisebb városok, illetve ellátatlan községek videókölcsonzőinek pályázatait részesítette előnyben. A pályázók túlnyomó többsége most is városi könyvtár, általános iskola és művelődési ház volt, vagyis a vállalkozók körében még mindig nem ismert vagy nem elegendő népszerű az a lehetőség. Pedig a kondíciók nem rosszak: a megítélés összegét a százelek saját forrásból kell kiegészíteni, majd az ezt igazoló számílat kell nyertesnek az NKA-hoz benyújtani. Az NKA természetesen csak a művészilmek jegyzékén szereplő videókat vásárlásait téríti meg. (A zömében MOKEP és Odeon art-filmjeit tartalmazó jegyzék az NKA évente aktualizálja, egyúttal hozzáférhetővé teszi.)

Az NKA most is pályázónként ezertől 120 ezer forintig terjedő támogatást ítélt meg, egyedül a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár kapott 500 ezer forint-

tot. Az art-videótekár bővítése mellett még lehetett pályázni filmes rendezvények támogatására, art-mozi műsorszóró kiállításra, forgatókönyv írásra és filmtervek megvalósításának előkészítésére. Összesen 43 millió forintot osztottak szét, amelyből tehát 13,5 millióval részesedik a videóforgalmazás.

Ugyanakkor sajnálatos, hogy nem részesültek támogatásban az eredeti kiírás szerinti kategóriákba be nem soroltak, úgynevezett egyéb pályázatok. Elutasították a Szinapszis 2000 Kft. pályázatát, amelyben saját gyártású tantárgyi (elsősorban irodalom és történelem) oktató-műsoros videókat tették terjesztésébe (művelődési intézmények számára és a határon túli magyar szervezetek körében kérték támogatást). Az elutasítás azért is furcsa, mert az NKA idei meghirdetett prioritásai között szerepel a Nemzeti Alaptantervhez való kapcsolódás és a határon túli magyarság fellátása.

Nem adott pénzt a kuratórium a különböző CD-ROM kiadványok megvalósítására, például a Magyar Filmintézet filmtörténeti multimédia sorozatának következő részéhez vagy a Interaktív Video Magazin című számához sem. Az ilyen típusú pályázatok az idáig elvett kaptak támogatást a kuratóriumtól vagy közvetlenül az NKA elnöktől. Mindezenre jó hír, hogy a digitális kultúra megjelenése, az új multimédiás eszközök térhódítása a helyzet átértékelésére késztette az NKA vezetőséget. Egyelőre nem javasolják egy önálló Digitális Kollégium létrehozását, viszont a kísérleti jelleggel a pályázatot hirdetnek a magyarországi digitális kultúra fejlesztésére.

A javaslat kidolgozott állapotban van, így könnyen lehet, hogy még a nyár folyamán megjelenik a pályázat az NKA hivatalos lapján, a Hírlevélben és a napilapokban. A pályázat középpontjában kulturális hagyományaink, örökségeink értékeinek digitális megjelenítése áll. A tervek szerint az NKA azokat a pályázatokat részesíti támogatásban, amelyek grafikai megjelenésükben, képi látványukban egyaránt magas színvonalú munkákat, anyagokat eredményezhetnek. Lényeges követelmény, hogy a pályázók-

nak nyilvánosan (CD-ROM-on illetve Interneten) elérhető anyagokat készíteniük. A pályázóknak továbbá mellékelniük kell a hagyományos és a digitális kultúra ágazatában végzett eddigi tevékenységeik referenciáját. A pályázatokat a hazai digitális kultúra művelőiből felkért ad hoc bizottság bírálja el.

Summázva, az elbukottak most "vagaszon" próbálkozhatnak, a kiírás vagy egyszerű kísérlet marad, vagy beépül az NKA pályázati rendszerébe, megbotva ezzel a hagyományos művészeti ágakat megjelenítő kuratóriumi szerkezetet.



2. Szabó Csaba, a Budaörs, Szivárvány u. 4. sz. alatti Eurotyp Videotéka tulajdonosa azt kérdezi, érinti-e a videókölcsonzők és egyes kereskedelmi tevékenységek jogszabályáról szóló KéM rendelet módosítása.

A jogszabály kiterjed valamennyi nagy- és kiskereskedelmi, valamint ügyvéti tevékenységet folytató gazdálkodó szervezetre és kereskedőre, ám a jövődiki termékeket, ékszert, nemesfémeket és személygépkocsit értékesítő kereskedőre szigorúbb szabályokat állapít meg. A legújabb módosítások kizárólag az üzletek, korré, továbbá azokra a kereskedőkre terjednek ki, akik a rendelet mellékletében felsorolt termékekkel, anyagokkal kereskednek, melyek között viszont nem találjuk ott a videótekát.

Mindezek ellenére röviden érdemes kitérni az alapvetően

üzleti tevékenység gyakorlásához szükséges különféle hatósági engedélyekkel és nyilvántartásokkal foglalkozó jogszabályra, mivel alaprendelkezései minden vállalkozásra, így a videótekákra is vonatkoznak. Ezerint az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium (IKM) minden olyan kereskedőt, illetve üzletet, amely nyilvántartásba vesz, amely állandó telephellyel (üzlethelyiséggel), továbbá egyéni gazdasági (például szaképesítési) feltételekkel rendelkezik. A nyilvántartásba vételi kérelemhez csatolni kell a vállalkozási igazolványt (vagy a cégkivonat) másolatát, egyéb, tevékenység folytatásához szükséges feltételek meglétét tanúsító okiratok, hatósági engedélyek hiteles másolatát és az eljárás illetékeinek megfelelő beérkezését. A rendelet mellékleteiben fel nem sorolt termékek és szolgáltatások, így videótekák esetében tevékenység megkezdésével nem kell megvárni a nyilvántartásba vételt megőrtönténi.

E bürokratikus és végrehajtathatatlanság jogszabályi lényegében a feketegazdaság visszaszorítását célozta - véleményem szerint nem sok sikerrel. Talán az IKM is érzi a helyzet tarthatatlanságát, mert az EU-jogharmonizációra is figyelemmel - terbe vitték a üzletek működésére vonatkozó, körülbelül százötven hatályos jogszabály felülvizsgálatát és egységes szervezethez foglalatást. Feltehetően akkor térünk vissza a témára, ha az üzlet tulajdonosok mindegyikét érintő, jelenleginél áttekinthetőbb rendeletek napvilágot látnak.

## KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánsemmélek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsoro-

• Egyedli Panasonic NV-S-2-D-videomagnó JVC R.A. editáló áramkörrel, garanciával eladó. Vezérlése JVC R.A. EDIT magnóval, a SNITT

ASSEMBLE, INSERT, AUDIO DUB lehetőségekkel.  
SONY FOTO-VÍDEO kamera, PHV-A7 1/2" CCD, 470 000 PIXEL, S-VH  
NEGATÍV/POZITÍV, 8xZOOM, AF, MF, WB, MANUAL IRIS, COLOUR BALANCE, MICROPHONE INPUT, plusz tartozékok.  
Számalképes vagyok. Halmi Gábor, Szétfőnök, tel.: 06-73-371-534

• Használt Panasonic HD 90-es hifi sztereó képmagnók fél év garanciával eladó 65 000 forintért. Tel.: 06-30-413-704, napközben 10-től 16-ig.



# ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videokazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

## Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, a diktálja be, melyik kódot (melléklet) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánnvétellel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!



**812**  
**Schindler listája**  
Steven Spielberg 7-szeres  
Oscar-díjas műve  
**1800 Ft**



**813**  
**A neretvári csata**  
Monumentális háborús film  
**1500 Ft**



**814**  
**A Taj Csi művészete**  
Az ősi kínai művészet  
**1600 Ft**



**815**  
**Előző életek  
Jövőndő életek**  
Egy hipnoterapeuta  
tapasztalatai  
**1800 Ft**



**816**  
**Elfújta a szél I.**  
Szerelmek, romantika  
**1300 Ft**



**817**  
**Elfújta a szél II.**  
Szerelmek, romantika  
**1300 Ft**



**818**  
**Tom és Jerry az űrben**  
Az örökzöld  
macska-egér harc  
**1800 Ft**



**819**  
**Fizessen nagysád**  
Kabos Gyula, Jávor Pál,  
Lolabár Kálmán  
**1300 Ft**



**820**  
**Az új rakon**  
Perczel Zita, Kabos Gyula,  
Gózon Gyula  
**1300 Ft**

**821:** Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a Tanácsadó vagy a Jagi-kérdezz-felelek rovatban!

**822:** Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, a meg miről olvasna szívesen a lapban?

**823:** Előfizetési lehetőség a Video Magazinra

**824:** A Video Magazin hirdetési feltételeiről

**825:** Választ kaphat, melyek lesznek szeptemberi videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin szeptemberi számában

**A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik!**  
**Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.**  
**A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. szeptember 5-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.**

## Csak egy hívás!

# VIDEOFON



**KEBELCSODÁK 3.**  
 Ár: 1200.- +ÁFA  
 Megjelenés: augusztus 6.

**LUX VIDEO**

A lezárta megvásárolható  
 illetve utánvétellel  
 megrendelhető:

**LUX VIDEO:** 1088 Budapest,  
 Baross u. 48. Tel.: 33-13-13  
 134-2124/fax

**Interfilm Kft.:** 1126 Budapest,  
 Némethygyi út 66. Tel.: 133-9094

**Alpine Piton Video Nvt.**  
 1146 Budapest, Dózsa György út 10.  
 Tel.: 344-00-07

**Video Nívó Bt.** 1133 Budapest,  
 Városház u. 3. Tel.: 149-1335

**Motophon Video Center Kft.**  
 8260 Győr, Kossuth L. út 51/1.  
 Tel.: 33-319-931

**Motophon Kft.:** 3527 Miskolc,  
 Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-401-600

**VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest,  
 Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

**Intim Center:** 1052 Budapest,  
 Károlyi krt. 14. Tel.: 117-0918

**Intim Center:** 4400 Nyíregyháza,  
 Deák Ferenc u. 32.



**Ki nevet a végén?**  
 Ár: 1980.- +ÁFA  
 Megjelenés: augusztus 21.

**LUX VIDEO**

**A LUX VIDEO**

**NEVE  
 A MINŐSÉG  
 GARANCIÁJA .  
 A  
 SZEXBEN !**



**Izgató Izgatónő**  
 Ár: 1980.- +ÁFA  
 Megjelenés: augusztus 21.

**PH**



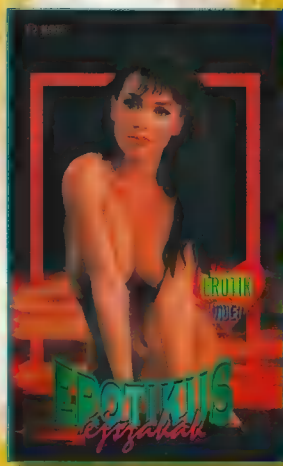
VIDEO

# FÓKUSZ

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatóak ill. a kabinokban  
megnézhetőek: Bp. IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 percre)

Telefon: 217-7637

## Fókuszbán az erotika!



**EROTIKUS**  
*éjszakák*

Évezetes  
éjszakai  
élmények,  
elementáris  
erőjű erotika.

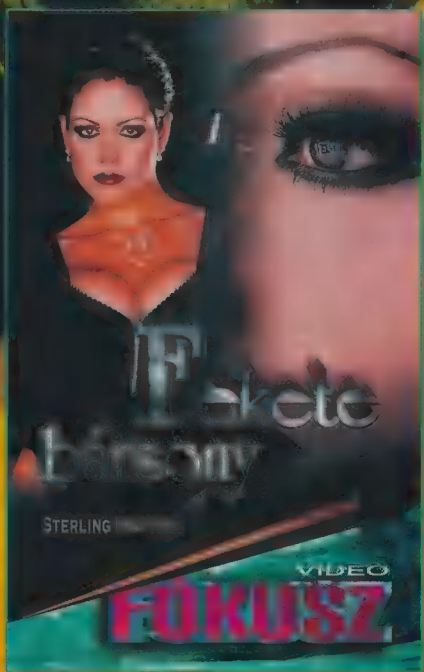
Ár: 1200 Ft + Áfa



**Féktelen  
orgia**

Testet ölt és  
valósággá válik  
minden, mi eddig  
csak a képzelet  
játéka volt.

Ár: 1200 Ft + Áfa



**Fekete bársony**

Ez a film egyike az erotikus filmművészet műemkeinek. Jeff Coldwater – a szakma egyik legismertebb rendezője – ezúttal szokatlan hangvételű, ám annál látványosabb filmet forgatott. A főszerepet a gyönyörű Jenna Fine játssza, és alakításával felejthetlenné teszi ezt a remekművet.

A főszereplő kettős életet él. Egyrészt egy unatkozó Beverly Hills-i házasszony, másrészt egy mindenre kapható prosti. A férj természetesen semmit sem tud felesége kettős életéről.

A film Velvet kettős életének története, aki próbál egyensúlyt találni a jómódú ánde unalmas élet és a fantasztikus erotikus kalandok között.

Ár: 1980 + Áfa

**A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetőek:**

Fókuszból Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5894 • Alfa Video 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Marifilm Kft. 1126 Bp., Némethvágyi út 66. Tel.: 155-9094  
Fókusz Píton 1146 Bp., Ózsa Gy. út 18. Tel.: 344-0007 • S. L. VOP Kft. 1145 Bp., Bőcskai út 52. Tel.: 252-6212 • Video-Nívó Bt. 1138 Bp., Vág utca 8.  
Tel.: 40-123 • Alfa Video 1114 Bp., Bocskai út 23. • Intim Center 1052 Bp., Rákóczi krt. 14. Tel.: 117-0710 • Nyíregyháza, Deák Farkas 1-2  
Alfa Video 1114 Bp., Bocskai út 23. • Intim Center 1052 Bp., Rákóczi krt. 14. Tel.: 117-0710 • Nyíregyháza, Deák Farkas 1-2





# SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK



GYÁRTÓ	SONY	SONY	PANASONIC	PANASONIC
TÍPUS	CCD-TR 330E	CCD-TR 340E	CCD-TRV 11E	NV-VX7EE
Rendszer	Videó-8	Videó-8	Videó-8	VHS-C
Méret (mm) (hossz. x szél. x mag.)	202x111x104	206x115x104	210x112x104	269x81x138
Tömeg (kg)	0,87	0,89	1,04	1,33

## KAMERARÉSZ

Pixeles száma	320.000 (1/3")	320.000 (1/3")	320.000 (1/3")	450.000 (1/3")	450.000 (1/3")
Objektív	1:1,6	1:1,6	1:1,8	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	6,3-63	6,3-63	5,4-54,8	3,9-54,6	3,9-54,6
Zoomátfogatás (x-szeres)	10	10	12	optikai 14/digit 140	optikai 14/digit 140
Szűrőátmérő (mm)	37	37	37	43	43
Ellenfénykapcsoló	■	van	van	van	van
Féhlégyersúly	automatikus	automatikus	automatikus	auto/kézi	auto/kézi
Úsztatás	nincs	nincs	nincs	van	van
Fókuszállítás (auto/kézi)	van/nincs	van/nincs	van/nincs	van/van	van/van
Zársebességállítás	1/50-1/4000 auto	1/50-1/4000 ■	1/50-1/4000 auto	auto (AE prog.ban)	auto (AE prog.ban)
Kereső	fekete-fehér	fekete-fehér	fek.-feh.+szín. LCD	színes	fek.-feh.+szín. LCD
Címzőszegszerkesztés	■ (angol) felirat	10 (angol) felirat	10 (angol) felirat	nincs	nincs
Felvételek visszajátszása	van	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Replutóidője	van	van	■	van	van
FM-hangfelvétel	van	van	van	nincs	nincs
Távvezérlő	■	van	van	van	van
Remegést csökkentő áramkör	nincs	nincs	nincs	van	van

## MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	90 (SP/180 (LP))	90 (SP/180 (LP))	90 (SP/180 (LP))	45 (SP/90 (LP))	45 (SP/90 (LP))
Képiresés	■	van	van	van	van
Állókép	■	van	van	van	van
Úthangosítás	nincs	nincs	nincs	■	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs	■	nincs
Vágóvezérlés	„L” csatlakozó	„L” csatlakozó	„L” csatlakozó	EDIT E	EDIT E
Mikrofonbemenet	van (monó)	van (monó)	van	van	van
Felhajlítócsatlakozás	nincs	nincs	van + hangszóró	nincs	mini hangszóró

## MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbanítás SP/LP	235/225	230/220	235/225	250/240	255/245
Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP	40/41	41/42	42/43	43/44	43/45
Smea-r-hatás	kevés	kevés	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitel (Hz-KHz)					
Beállított mikrofon SP/LP	190-10/40-10,5	190-10/40-10,5	200-7,5/200-7,5	280-9,5/280-5,5	230-9,5/200-5,5
Mikrofoncsatlakozási SP/LP	34-20/35-20	35-20/35-20	55-21/55-21	70-9,5/72-5,7	70-9/72-5,7
Hang jel/zaj-arány (dB) SP/LP	59/59	59/59	59/59	54/53	55/52,5
Akustikus zaj					
Normál (dB)	46	44	45	■	49
Zoom (dB)	45	43	44	44	46
Zoom + fókusz (dB)	45	42,5	43,5	42,5	44
Nyárogás +/- % SP/LP	0,01/0,01	0,007/0,008	0,0045/0,008	0,2/0,39	0,16/0,38
Ár (Ft)	139.990	megáll. között	224.990	■ ■	299.990

vészhelyzetben megoldást jelent. Mivel a méretek megegyezőek, ezért ez a különbség is pótolható a TR330E-nél.

Ennyit a különbségekről. Ha-sonló viszont a lencserendszer, mindkét kamkordernek 10-szeres optikai zoomja van, ■ fókuszávól-ság 6,3-6 mm és fényerejük 1:1,6-os. A hangot a berendezés FM rendszerben rögzíti, monó-ban, keresőjük fekete-fehér, me-kanikájuk is azonos, a csatlakoztatásbeli lehetőségek meg-egeyzőek. Mindkét kameránál a hang- és képelek (A/V-jel) egy-egy RCA rendszerű haragsat-lakozón keresztül csatlakoztath-atók, de egy mellékelt scancsatla-kozával közvetlenül ■ csak 21 pól-usú csatlakozókkal rendelkező tv-k A/V-bemenetéhez is illesz-tetők. Mikrofon- és vágóvezérlő, úgynevezett Lanc-csatlakozója mindkét kamkordernek van. Azo-nosak az egyéb szolgáltatásbeli tudományok is, de a kezelőgomb-ok kialakításban vagy elhelye-zésben eltérnek egymástól. Mivel java részükkel felvétel közben nemigen kell bábélni, ezért a vég-ső választást megelőző dön-tésnél kevésbé jelentenek na-gyobb súlyozást. **Mindenesetre** tény, hogy a TR-340 kezelése valamivel kényelmesebb, köny-nyebben választható ki a dátum-vagy ■ címbelírási lehetőség, vi-szont a Program AE tárcsán meg-maradhatott volna a pozicionáló butyók. A lejátszórész gombjai most is a készülék tetején marad-tak, ■ különbség csak annyi, hogy a TR-330E-nél közvetlenül nyom-hatók a mikrokapcsolók, míg a TR-340E-nél egy fólia alatt van-nak. Ez a korábbi modelleknél LED fényével közvetlenül is jelez-te a bekapcsoló funkciót, most azonban az áramtákarékosság is vezethetett ennek az egyéb-ként inkább látványos, mint szük-séges szolgáltatásnak az elha-gyására.

Mindkét készüléknél a felvéte-lek készülhetnek folyamatosan, vagyis gombnyomásra indíva és szintén újabb gombnyomásra le-állítva, akár olyan helyzet, amely-nél csak addig tartanak, míg a fel-vételgomb nyomva van, és létezik 5 másodperces intervallum is. Ez utóbbit az operatőr változatosabb snittreke osztózi. A felvételek készítése automatikus expozíció-val, az úgynevezett Program AE tárcsa segítségével történik, melynek az automatikus álláson kívül még három helyzete van: ■ sportüzemmód, ■ nagyzársebes-ség állás és az éjszakai filmzés helyzete. Sport állásban a zárse-besség 1/50-1/50 között változik, ez ajánlott például mozgó autóból történő felvételek készítésére vagy egy futbalmeccs felvételére. Tenisznél már a következő állás ajánlott, itt a zársebesség 1/4000,

**besz**

ám ezekhez ■ felvételekhez nagyon jó megvilágítás is szükséges, míg az éjszakai felvételeknél ■ zársebesség ismét csökken, és belép egy elektronikus erősítés is.

A felvételek dátumozhatók és a kamera memóriájába tárolt feliratok felülírhatók. Ezek egyébként angol nyelvre és például kellemes karácsonyi vagy boldog születésnapot kívánnak. A kijelzőben a felvételre vonatkozó információkon kívül természetesen látható az akkumulátor feltöltöttségi állapota vagy a lefutott számlagidő is. Ez utóbbi sajnos csak felvételnél olvasható, lejártsákor csak akkor, ha az időt eleve rögzítjük ■ szalagra. Hiányát az utómunkálatoknál, a kezdetek-vegek megtalálásokra érezzük. A szolgáltatások közül még megemlítenék az ellenfénykapcsolót, mely elég jól kiemeli a világos háttérből a gyengébben megvilágított fő témát.

A távvezérlő ■ TR-340E-nél bekapcsolható, mint ahogy ■ funkcióválasztókra figyelmeztető „Bip” hangjelzés is beiktatható vagy megszüntethető.

A kamera egyébként valóban nagyon egyszerűen kezelhető, hiszen mind ■ blende, mind ■ fókusz automatikus. Ez utóbbi gyengébb fények esetén vagy ha nem elég kontrasztos a téma, elég lustán, némi bizonytalansággal húzót rá a legjobb rajzolatra, és gyors zoomoláskor is észrevehető a legjobb helyzetek keresése.

Összességében mindkét kamerával könnyen és biztosan lehet felvételeket készíteni. A keresőkben kényelmesen lehetett beállítani ■ képet, és a felvételek jól adták vissza ■ téma hangulatát. A kísérőhangban a két kamera között nincs érezhető különbség, mind ■ mikrofoncsatlakozónál készített villamos áttétel során, mind a saját mikrofonnal készített felvételeknél csaknem ugyanazokat az értékeket kaptuk. Az FM hangszórókból következően ■ külső csatlakozási lehetőség igen széles hangátviteli sávot nyújt, és szintén ■ rendszerből következően ■ hang nyúvógása elenyésző. A beépített mikrofon szintén elég széles sávot produkál, minősége gyakorlatilag a szalagszebeségtől független. Áttitelle egyenletes, némi kiemelés 2 kHz és 5 kHz között tapasztaltunk. Korrekt a készülék mechanikája is, különösen a CCD-TR330E-nél volt csendes mind a zoom, mind ■ fókusz motorja.

Szakács szerint kiértékelő felvételeinket ■ Külső próbafelvételek előtt készítettük el. Normál sebesség esetén határozottak voltak a rajzolatok, félsebességnél azonban a finomabb részleteknél csillogást, vibrálást észleltünk, s ez

igazolódott a hegyoldalról készített felvétel házainak rajzolatában is. A színek — mint ahogy korábban a Sony modelleknek megismertük — szépen jöttek vissza, a piros és ■ kék élénk volt, de a fák lombzatának kijelölőzöldje is tetszett. Normál sebességnél jó volt a rajzolat, a fohérgyensúly jól működött és előzetesen beállítható a megfelelő félszínre, mind a belső, mind a külső felvételek szépek lettek. Jó megvilágításnál a fókusz stabil volt, gyengébb megvilágításnál, gyors zoomoláskor azonban kellett némi gondolkodási idő. Esti felvételeknél viszont esetenként igencsak éreztük ■ kézi szabályozás hiányát, ha a főtémában nem találtunk gyorsan rá egy élesebb rajzolat, határozottabb kontrasztviszonyú részre. A sötét háttérből előbukkanó autók lámpái egyébként kellemesen jöttek elő, fényelkénődés (smear-hatás) nem volt jellemző, ezt — és ez természetes — ■ kamerába erősen belevilágító reflektorok tudták csak kiváltani, ám védhető.

Az előbbiekhöz képest szolgáltatásaiban s persze árban is más kategóriát képvisel a Sony CCD-TRV11E. Az alapvető különbség, hogy a készülék bal oldalába simuló, abból kihalhatós elengedő körül elforgatható „ajtó” van, mely egy 2,5 collos kis LCD-t, vagyis kis színes képsívet rejt magában, mely felvételkor mint színes kereső működhet, lejártsákor viszont mint egy kis színes monitoron nézhetjük vissza a képet. Emellett megmaradt ■ hagyományos szemkagylós fekete-fehér kereső is, mely csak akkor működik, ha nincs nyitva az LCD ajtaja. A színes LCD-s keresésnek előnye ■ sokirányú beállításhoz rejlik, így mód van tőmegben akár fejünk felett tartott kamerával is felvételeket készíteni, vagy 180°-ot fordítva ■ kis képernyőszórú keresőn, miközben ellenőrizhetjük a felvételt, magunk is annak részesei lehetünk. Napfényes időben is nagyon jól lehetett dolgozni vele, fényereje jó volt, kontrasztossága határozott képet adott, színei teltek voltak, így különösen külső felvételeknél jó partnernek éreztük, annak ellenére, hogy szemünk az elektronikus keresőhöz szokott. Természetesen a közvetlen napfénybevilágítástól célszerű takarni, de fényereje két fókuszban állítható és szabályozható. Az LCD-t a felvételek visszajelzését, ellenőrzését piciny hangszóró teszi teljessé, melytől csodákat nem várhatunk, ennek ellenére nagyon jól idézte vissza az élményeket. Emellett a konstrukció

rök, igen bölcsen, e típusról ■ fejhallgatót sem szorítottak le.

Első ránézésre csak ■ már előbbi típusoknál megismert program AE tárcsa és az ellenfénykapcsoló tűnik szembe, valójában minden egyéb kezelőszerv az LCD kinyitása után válik hozzáférhetővé. Minden megtalálható itt is, amit már a TR340E-nél megismertünk, ■ funkciókat kísérheti „Bip” hang, a felvételi idő állítható, SP-LP sebességi felvétel készíthetünk, s itt is van címbetűzés, szintén angol nyelven.

A lejártszórás megegyezik ■ kameracsalád többi tagjával, gombjai mikrokapcsolósok, és megegyezők csatlakoztatási lehetőségei is, többletet ■ már említett fejhallgatócsatlakozó jelent.

A beépített mikrofon felső tartományban valamivel szűkebbnek mutatkozott, de mind nálam, mind feleztet sebességnél azonos átvitelt nyújtott egyenletes áttitellel. Villamosan, vagyis mikrofonbemenetről itt ■ széles volt az átvitel, vagyis jó külső mikrofonnal jobb hanghűség elérhető. Képmínősége ■ mérőórák alapján ■ család többi tagjának felelt meg, s ezt igazolták a felvételek is. Ez esetben is ■ normál

tőiséget. A nagyobb látószög előnyeit elsősorban ■ beltéri felvételeknél tudjuk kihasználni, mert rövidebb felvételi távolságból jóval (csaknem 40 százalékkal) többet tudunk „bevenni” a képhez, s ez különösen családi felvételeknél jön jól. A 14-szeres optikai zoomot követően a digitális zoom már elektronikus úton nagyítja fel ■ kíválságot képmézzé, a kíválságot megfelelő részletet, s ezekben bontásmínősége logikusan csökken. Az NV-RX7E ily módon 140-szeres zoomolásra képes. Ennél ■ nagylátásnál ■ Nagylátás című film emlékeztetés képsora jutott eszünkbe, az éppen sejtethető gyilkosságról áruklódó felvételekkel. Ilyen tudományhoz, különösen kézből készült felvételeknél, óhatatlanul szükség van kép stabilizálásra is, mely az RX7-nél is digitális rendszerű. Működését érezteltük, hatása



sebesség használatát javasoljuk, főleg ■ külföldi élmények megörökítésére. Félsebességnél törvényszerűen észrevehető volt ■ bontáscsökkenés, de kevésbé voltak idegesek a részletek. Összességében praktikusnak lehetett a Sony CCD-TRV11E használni.

A Panasonic NV-RX7E szolgáltatási széles lehetőségeket adnak nemcsak ■ felvételekhez, de a kép komponálásához is. Objektíve azonos az NV-RX5-ével, vagyis lencséje F 1,4-es, gyújtótávolsága 3,9–54,6 mm-es, mely rögtön sejteli a nagyobb látószög és a megszokottnál nagyobb, 14-szeres optikai zoomolási, vagyis képközvetítési-távollási lehe-

megsem volt elég meggyőző, ezért ha valaki ki szeretné használni a 30–40-szeres feletti zoomtárolmányokat is, és felvételei készítéséhez nincs elég biztos keze, nem árt, ha állványról dolgozik.

Akárcsak az előbbi kameránál, a zársebesség itt is fix állásokkal, a témáknak megfelelően változik, az AE programtárcsa állításának megfelelően, azonban a most látott Sonykhoz képest az NV-RX7-nél van manuális állás is, ahol kézzel lehet szabályozni, illetve beállítani a fohérgyensúlyt és ■ fókusz. Az utóbbi gombjai ■ frontoldalon kaptak helyet, és könnyen, egyszerűen kezelhetők. Itt kapott helyet a digitális funkció programválogató gyűrűje is, melyvel a képstabilizátor és ■ digitális zoom kapcsolható be, és ezzel választhatók ki ■ különböző





képváltási effektusok és trükkök. Külön gomb szolgál a kép bevagy kiúsztatásának indítására, ilyenkor a kép a hanggal együtt eltűnik vagy előjön, akár úgy, hogy digitális úton változik, vagy elsőtűlti illetve kivilágosodik. Erőteljes hatás, amikor vízszintes irányban tedi át az új jelenet a régi, de lehet például sztróbozókópikus változást is produkálni vagy 5 másodperces állóképeket készíteni, s gyengébb fényviszonyoknál egy külön erősítéssel javíthatunk ■ felvételen.

A kamera felső részén, a Panasonic gyakorlatának megfelelően, egy leghatott fedél alatt kaptak helyet a lejátszással kapcsolatos gombok, itt lehet beállítani a normál vagy félsebességet. A kijelzőben nemcsak ■ lefutott idő látható percenként és másodpercenként, hanem a hátralévő idő is megjelenik percekben. A kereső színes, nagyon jó rajzolatú és az információk is jól, határozottan láthatók, bőséges ismerettel látják el ■ kamera kezelőjét. A csatlakoztatások az RX7 esetében is RCA (harang) csatlakozók és külső mikrofon ■ típushoz is csatlakoztatható.

Mielőtt azonban gyakorlati tapasztalatainkról esne szó, előbb érdemes egy pillantást vetni az NV-VX7EE-re, bár csak azért is, mivel ■ szembevető különbségek



ellenére sok rokon vonás van a két kamakör között. Az alapvető különbség: ennél a modellnél bal oldalon ■ kihajtható fedél egy 4 collos színes LCD-t rejt magában, mely 90°-ra nyitott állapotban, amint azt a Sony-nál írjuk, elforgatható, így akár a fejünk felett készíthetünk felvételeket, akár önfelvételeknél ellenőrizhetjük ■ kép beállítását. Az LCD fényereje jó, színei szépek, kontrasztossága határozott, napfényes szobában határozott képet adott és szabadtéri felvételeknél is jól használható.

Nyitott állapotban ez esetben is egy kicsiny hangszóró teszi lehetővé a felvétel hangjának ellenőrzését, míg behajtatva az LCD-t, a 0,5 collos fekete-fehér keresőre hagyatkozhatunk. A hangerősség, valamint ■ LCD fényereje és színtelítettség szabályozható.

Egyebekben a szolgáltatási kör változatlan, a kamerának is ugyanaz a nagyítószoftőnek tekinthető lencserendszere van, ugyanúgy 14-szeres optikai és 140-szeres digitális zoommal rendelkezik, mint ■ NV-RX7 és kísérőhangja is monó rendszerű.

Mindkét kamerának a fenéklapján található egy energiatakarékos kapcsoló, mely az olyan fele-

dekenységek ellen véd, hogy bekapcsolva hagyott kamerával sértálgassunk. Bekapcsolt helyzetben ugyanis ■ föld felé fordított kamera néhány másodperc múlva kikapcsol, megakadályozva ■ felesleges akku- és videószalagfogyasztást. Az NV-VX7-hez egyébként az LCD okozta nagyobb fogyasztás miatt a Panasonic 2,6 Ah-s akkumulátort mellékel, mely a normál típusokhoz 1,2 Ah-s jár.

Leszámítva az LCD-s keresőt, rendszeres olvasóinknak sok újdonságot kevésbé nyújtottunk az új Panasonic kamerák bemutatásával, inkább azoknak jelentettek érdekességeket, akik konkrétan e típusok iránt érdeklődnek. Persze az „elhamarkodott” döntésben visszafogó az NV-VX7E 300 ezer forintos ára, amit szerencsére magunk is csak a teszt végén tudtunk meg, így se pro, se kontra nem befolyásolta feljegyzéseinket.

Tény, hogy már a sorbontásba elemzésekor látható volt, hogy a kép rajzolása szinte kihatározza azokat a határokat, melyeket ■ VHS-rendszer nyújtani tud. Különösen az NV-VX7E-nél igen élesen rajzolódtak ki ■

LCD sokat segít, rögtön minden visszanézhető, ■ ha mód van rá, az adott snitt rögtön korrigálható, sőt a repülő törlőfény miatt ■ adott képsorba be is illeszthető. Az LCD-t színes keresőként jól ki lehet használni, de azért nem árt ■ tapasztalatserzés, mert a hátulról jövő bevilágító napfény természetesen korlátozza kontrasztviszonyait.

Az NV-RX7EE-nél egy kevésbé kisebb sorbontást tapasztaltunk, de ezt a gyakorlatban kevésbé vettük észre. Itt is nagyon szépek voltak a színek és nagyon jók, határozottak a rajzolatok. Mindkét kamerával érdekes átméreteket, hatásokat lehetett készíteni ■ már említett elektronikus keveréseknek köszönhetően.

A két sebesség közötti technikai korlátok jobban érzékelhetők a kísérőhangnál, hiszen itt az átviteli majdnem felére esik, viszont normál sebesség mellett a beépített mikrofon szinte azt ■ átvitelt



függőleges vonalak, az élék határozottak voltak, a gradációs skála szürkéi és feketéi jól elkülönültek, s mindehhez nagyon jók voltak a tapasztalt jel-zaj-arány értékek. A félsebességgel készített felvételek is többször nyújtottak ■ vártnál, s ezt visszaigazolták a gyakorlati próbák is. Állandó témáink, az utcai felvételek, ■ fenyőfák rajzolata, ■ domboldal házai olyan jól jöttek vissza, hogy esetenként csak a váltásokból és az alámondott szövegből érzékeljük, hogy félsebességgel vagyunk. A zöldék teltek voltak, a fák levelei olajos élénkséggel éltek, ■ petőniák színe azt adta, amit egyébként látnunk. Egyedül a tiszta, egyenletes pirosnál vagy kéknél értékelte feljebb ■ kamera ■ fényviszonyokat, bár ilyen kritikus helyzetben is lehetett ismételt féregnyergűsülávisszafutással javítani. Nem tagadjuk, ilyenkor ■ színes

nyújtja, amit mikrofonbemenetről a készülék teljesíteni képes. Az alsó frekvenciahatár „visszafogottságára” a szélzajok csökkentése miatt is szükség van. A mechanika csendesen futott, ■ ezt igazolták ■ akusztikai zaj értékek is.

Összességében: a bemutatott öt kamera – mint azt árak is híven tükrözik – más súlycsoportot képvisel. A Sony CCD-TR330 inkább ■ múlt hónapban elemzett NV-RX1EE-ve vehető össze, míg ■ CCD-TRV1E és az NV-VX77E sem azonos kategória, az utóbbi digitális effektusai, képstabilizátora és nagyobb LCD-je miatt. Ennek ellenére bízunk abban, hogy táblázataink vásárlás előtt eligazodást adnak ■ döntések kialakításához.

## A Voice Box hangja

Olvasóink először júliusi számunkban találkozhattak magazinunk új, telefonos szolgáltatásával, melynek révén műsoros videókazettákat lehet rendelni, bárki elmondhatja véleményét lapunkról, kérdéseket tehet fel, s tanácsot is adhat rovataink számára. A normál telefondíjjal elérhető szolgáltatást a Voice Box Telemarketing Kft. segítségével tudjuk nyújtani, mely a telefonos háttérrel teremt meg számunkra.

A Voice Box egyébként Magyarországon olyan neves cégekkel dolgozik együtt, mint a Procter and Gamble, a McDonalds, a Pepsi Cola, a Sony Music vagy a Renault és a BMW. Termékmegértés, áruhen-

delés, állás hirdetés zajlik a rendelt telefonvonalakon, a vállalkozás célja, hogy megkönnyítse és egyben közvetlenebbé tegye a kapcsolatot a cégek és partnereik, valamint a vásárlók között.

André Antal, a Voice Box értékesítési igazgatója úgy látja, a hazai videopiacon a videózók körében egyre inkább nő a kereslet a műsoros videókazetták iránt, a kiadók is mind nagyobb figyelmet szentelnek a közvetlen lakossági videokazetta-értékesítésre. Ezért is lehet hasznos számunkra a Voice Box szolgáltatáscsomagja, mely összekapcsolhatja a keresletet és a kínálatot.

## Videofon válaszok

Köszönjük olvasóinknak, hogy máris sokan igénybe vették Videofon hangposta szolgáltatásunkat. Máris több hasznos tanácsot, meglepetéslendó javaslatot kaptunk. Válaszolni azonban csak azoknak a telefonálóknak tudunk, akik nevüket is elárulják. Így külön köszönet Tóth Tamás pápai állandó olvasóinknak, aki néhány pontatlanságunkra hívta fel figyelmünket. A jövőben igyekeznünk a minimálisra (vagy az alá) szorítani a hibákat. Ó hiányoljuk lapunkból a régi nagy sztárokról (Humphrey Bogartról, James Stewartról) szóló írásokat. Sajnos filmjeik egy része régen jelent meg a tévékben, további szerepeikkel pedig, vélhetően a szerényebb kereslet miatt, adósak a videókiadók.

Többen hiányolják, hogy még nem foglalkoztunk az X-aktív videó- (és televíziós) sorozattal, pedig nagy siker a tévékben. Pótjukat hiányoljuk. Mások filmstárokról olvasnának szívesen portréit, Lorenzo Lamastól Eric Robertsig. Sor kerül rájuk is.

**Ha VHS videókazettát akar csekélyköltséggel, forduljon bizalommal a**

**HVS STÚDIÓHOZ!**

17% átlag Panasonic hifi sztereo géppel és Macrovision másolóvédelemmel vanunk!

Teljes szolgáltatás:  
VHS-kazetta, sokszorosítás,  
Minimális csomagolás!

**Az Ön feladatát mi csináljuk az eladás!**

HVS Stúdió: 1145 Budapest, Amerikai út 36.  
Telefon: 252-3275, 252-8066, 252-5971  
Fax: 251-3037

## Itt a Video Business!

Nyár eleje óta újabb videós kiadvány sző: a videótek- sokhoz, abban a reményben, hogy még hatékonyabban és hozzáértőbben folynak majd a tévékben a munka, a köl- csönzöbe járó vendégek színvonalas kiszolgálása érde- kében. A négy független videókiadó gondozásában és Szabó Péter szerkesztésé- ben megjelenő havilag hasz- nos, tévékben megvalósítha- tó ötletekkel, tanácsokkal kí- ványa segíteni a kölcsön- ző tulajdonosok és a tévékben dolgozók tevékenységét. Fel- vázolja, miként működik a fej- lett videopiaccal rendelkező



országokban a videóipar, elemző írásokat közöl a ma- gyarországi videopiac helyze- téről, a hazai forrásokról, üzletpolitikai tippeket, reklámlogókkal, friss piaci elemzésekkel is szolgál. Fo- lyamatosan bemutatja a ma- gyar videopiac főszereplőit: a videókiadók irányított épp- úgy, mint a tévék üzemeitelt. Emellett az olvasó részle- tes információkat találhat a négy kiadó aktuális havi vi- deópremierjeiről is. A minden hónap első napjaiban napvilá- gát látó kiadvány a tévék és ingyen kapják meg postán.

## Elhunyt Margaux Hemingway

Július elsején holtak találta Santa Monica-i otthonában Margaux Hemingway 41 éves amerikai színésznőt és fotomodelt. Ernest Hemingway Nobel-díjas író unokáját. A rendőrség nem talált bűntényre utaló nyomot, korábban a színésznő alkoholizmusáról és beteges falánkságáról írtak a helyi lapok.



A magyar videotékákban az *Ajakszús* és a *Hivjatek Bruce Lee-nek!* című filmekben láthatjuk. Idehaza gyakorta összetévesztik nála hat évvel fiatalabb hú- gával, Mariellel, akivel együtt mutatkozott be filmen 1976-ban, az *Ajakszús*ban. Mariel egyebek mellett *Woody Allen* partnere volt a *Manhattan*ban, a volt a főszereplője a *Star 80 - Egy aktorkalál*, a *Hó- hullám* és a *Fejvadász* című produkcióknak.

## SZÍVESEN ÍR ÖN?



Tanuljunk könnyen gyorsan újsgát írni!

Tanuljunk könnyen, gyorsan újsgát írni! - ez az a könyv, amely segít az újsgátírásba. Tanuljunk könnyen, gyorsan újsgát írni! - ez az a könyv, amely segít az újsgátírásba. Tanuljunk könnyen, gyorsan újsgát írni! - ez az a könyv, amely segít az újsgátírásba.

A könyv a közeljövőben jelenik meg, a előjegyzés esetén Ön min most, mégpedig 20% kedvezményrel megrendelheti! Megrendelend Bernath László. Tanuljunk könnyen, gyorsan újsgát írni! - ez az a könyv, amely segít az újsgátírásba. Tanuljunk könnyen, gyorsan újsgát írni! - ez az a könyv, amely segít az újsgátírásba.

Neve: \_\_\_\_\_

Cím: \_\_\_\_\_

Bemutató: Budapest, Dózsa György út 2/a.

(Megrendelési faxon is: 06/1/188 2120)

**BEVEZETÉS  
AZ  
ÚJSGÁTÍRÁSBA**

elérhető



## Kalózik a moziban

1995. február 28-án ■ Hajdú-Bihar megyei rendőrfőkapitányság gazdaságvédelmi osztályának munkatársai Tiszatenyőn egy házban tetten értek három mozikalózt, akik épp a *Frankenstein* című filmet vetítették, pontosabban másolták át VHS-kazettára. A *Hegylakó 3.* és az *Afrika kötélt* című filmek is előkészületben álltak az illegális másolásra.

Mindezt egy plakáton is olvashatták az érdeklődők az ASVA standján. ■ Kriminálexpo '96 biztonságvédelmi kiállításán. Sőt látható volt az egyik filmvetítő is (lásd képünkön), amellyel a moziifilmet a másolás számára vetítették. Az akció során egyébként lefoglaltak egy TK35/62 típusú hordozható filmvetítőt, a hozzá tartozó áramkötővel, egy *Panasonic MS4-es* S-VHS kamerát és négy képmagnót. A felvételhez szükséges mozifilmeket ■ törökszentmiklósi Dózsa Filmcentrum mozipécséze adta át ■ zugmásoknak: a filmekecsket a moziból az esti vetítések után hazavitte, majd másnap Tiszatenyőre szállította. Ezért filmenként 10 ezer forintot kapott. A nyomozás adatai szerint legalább huszonöt moziifilm került kalózkézre. Az ASVA működésétől számítva legalább 120-150 moziifilm ellopása írható a csoport számlájára a piacokon, egyes tékáiban, valamint ■ tettenérés helyszínén lefogalt VHS-változatok

azonosítása alapján. Az ügyvel összefüggésben végzett nyomozás során több nagy forgalmú piaci kasszaárus lakásán végzett házkutatást ■ rendőrség, s több ezer hamis kazettát foglalt le. A rajtuk szereplő, speciális jelöléssel ellátott moziifilmeket azonosítani lehet, így bizonyítható ■ kapcsolat ■ tiszatenyői másolókkal, akiknek tevékenysége országos méretekre terjedt ki.

A moziifilmkópiákat évek óta azonosításra alkalmas jelölésekkel látják el, melyek a kamerával rögzített videóváltozatokon ■ fellelhetők. Ezek segítségével ■ kazetta útja, illetve megszületésének helye kinyomozható. E jele annál is inkább szükség volt, mert Magyarországon ■ moziifilm-kalózkodás jellemző módja a film-színházakban a vetítéskor a közvetlen VHS, illetve S-VHS kamerával történő rögzítés. A szakemberek érdekes megfigyelése, hogy ■ kalózkodnak ■ tevékenység már életformájukká vált, amit elsősorban az e tevékenységben rejlő anyagi haszonszerzés motivál. A mozikalózipar általában piramis-szerűen felépülő hálózat, melyben a sokszorosított, ■ elosztó és ■ terjesztő részleg egymásra van utalva.

Szakértői becslések szerint a tiszatenyői leleplezett csoport körülbelül 140 millió forintos vagyoni hátrányt okozott az ügyben sértett jogtulajdonosoknak.

## Discop '96



A honi videókiadók képviselőinek ezúttal nem kellett Cannes-ba, Milánóba vagy Los Angelesbe utazniuk, csupán a budapesti Átrium Hyatt szállodát felkeresniük június végén, hogy újabb videó-filmjogokat vásároljanak.

A nagy filmvásárok középkel-európai „kihelyezett tagozata”, ■ *Discop* három napra Budapestre költözött. Több száz amerikai és európai forgalmazó kínálta elsősorban televízióra és videóforgalmazásra szánt filmjeinek jogait, de akadt kiállítás Ausztráliából is. A környező országok forgalmazói szép számmal látogattak ■ szálloda első három szintjének

apartmanjaiban kialakított standokat, de természetesen találkozhattunk ■ honi videókiadók és televíziótársaságok képviselőivel is. A választék érthetően szére nyebb volt, mint ■ nagy hírvásárokon, ahol nagyobb moziifilmek jogait is meg lehet vásárolni, de azért így is költöttek újabb üzletek. Különösen természetfilmekből, tudományos ismeretterjesztő alkotásokból, sport- és rajzfilmekből volt nagy a kínálat.

A vásár ideje alatt konferencia is zajlott, melyen a világ filmkereskedő Európa keleti fele mozi-, videó- és televíziós piacának fejlődését és lehetőségeit értékelték.



## video Klub!

Augusztus 6-án kedden este nyitja újra kapuit a Video Magazin Klubja, ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozhat a lap készítőivel, barátjaival, ■ honi videóélet szereplőivel, neves személyiségekkel.

A klub minden hónap első vagy második keddjén, este 8 órától tart nyitva, természetesen ■ legújabb Video Magazinnal az asztalokon. Ezt követően **szeptember 10-én** lesz újabb klubnapunk.

Cím: *Elit Music Pub*

Budapest, XIII., Pozsonyi út 4.



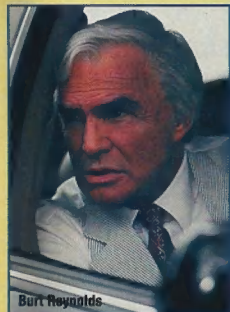




# Ö Z E T E S



rejtélyes fegyverkereskedőt, egy különleges kémszervezetet, és egy férfit olyan küldetéssel, mely lehetetlenné tűnik... **Cruise** másfél évig készült társával a filmre, s már minden készen állt elkészítéséhez, amikor a történetnek voltak olyan pontjai, melyekről még nem döntött a stáb... A produkció sikerén felbuzdulva továbbra is szívesen vállalt produceri teendőket a filmparban, olyan filmekben is, amelyekben nem fő szereplni.



Burt Reynolds

Mindenki izgatottan várta, milyen lesz az a film, amelyben **Demi Moore** eljátssza 12,5 millió dollárt érő szerepét. A cím sok izgalmat ígér a férfiszemeknek: *Striptease*. A magyar férfiaknak is, hiszen szeptemberben már a magyar filmszínházak is vetítik **Andrew Bergman** (Az újonc, *Sorsjegyesek*) alkotását, melyet **Carl Hiaasen** bestselleréből írt és rendezett. További szereplők: **Burt Reynolds** (*Hátlagbomlós hekus*), **Armand Assante** (*Dredd bíró*), **Robert Patrick** (*Még drágább az életed*). Komikus mese szexről, politkáról, kaziságáról, bosszúról, gyilkolásról, Florida erotikától fűlledt éjszakáiról. **Demi** egy volt FBI-hivatalnokot alakít, aki éjszakánként egy floridai striptízbarban táncol, hogy összegyűjtse a pénz hétvése lányának visszacszerzéséhez.

A hírek szerint ősszel Budapestre látogató Oscar-díjas művész, **Emma Thompson** (*Érelem és érzelem*) hamarosan a *Carrington* című filmben láthatjuk a filmszínházakban. Az angol-francia koprodukcióban készült, s Anglia tí-

zes-húszas-harmincas éveiben játszó művet **Christopher Hampton** (*A babaház*) írta és rendezte **Michael Holroyd** *Lyttton Strachey* című regénye alapján. Emma színésztársa **Jonathan Pryce** (*München báró kalandjai*), aki egy különös homoszexuális író alakít, akibe beleszeret Dora Carrington (**Emma Thompson**), egy fiatal festőnő. A film a tavalyi cannes-i filmfesztiválon a zsűri különdíját nyerte el, **Pryce** pedig a legjobb férfialakítás díját érdemelte ki.

A Magyar filmek világtalálkozója, Budapestre hivatalos októberben a magyar származású **Paul Newman**, aki főszereplője a *Senki boldogja* című filmnek, **Jessica Tandy** és **Melanie Griffith** társaságában. Newman egy mogorva, idősödő fickót játszik, aki mindig is menekült a felelősségvállalás alól. Élete váratlan fordulatot vesz, amikor fia családjaval együtt meglátogatja egy ünnepen...

Sztárpárádét kínál A hírek szerelmesei: **Michelle Pfeiffer** (Veszélyes kölykök), **Robert Redford** (Tiszteletlen ajánlat) és **Joe Montegna** (*A bajnok*). Redford egy televíziós hírcsatorna szakkomentátora, aki szármáyai alá vesz egy talpraesett hajdani pincér- és konzumnő (ö Pfeiffer), akiben meglátja a csiszolatlan gyémántot. Egy idő után azonban a tanítvány mestere fölé nő, sőt a mestert magába is bolondítja...

Ha még nem untuk meg **Jim Carreyt**, akkor újra láthatjuk őt a *Kábelbarátok* című vígjátékban. Jim egy kábelés srác, aki ötven dollársért elintézi, hogy ingyen juss harminc fizetős mozcator-

nához. **Matthew Broderick**, mint Steven Kovács, enged a csábításnak – bár ne tette volna...

Misztikus négyes borzolja a kedélyeket a *Büvöletben*. A lányok ártatlannak tűnő boszorkányjátékai komolyra fordulnak: legtitkosabb vágyaik is valóra válnak. A baj akkor fokozódik, amikor a lányok megpróbálkoznak a fekete mágiaival...

## A HONI VIDÉOPREMIEREK KÖZÜL

sokan várják már a *Casinót*, **Martin Scorsese** legújabb filmjét, mely a Las Vegas-i alvilág bugyiraiból vezeti el a nézőt. **Sharon Stone**, **Robert De Niro**, **Joe Pesci** a főszereplők. Utóbbi kettőt Scorsese korábbi maffiafilmjében, A nagymenőkben is együtt láthatuk.

Wong Foo, Kösz mindent!

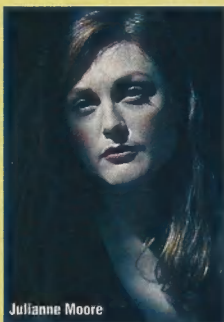


Demi Moore

**Julie Newmar** – a címe annak a vígjátéknak, melyben szokatlan szerep körbén és női ruhában láthatjuk **Wesley Snipesot** (*Hálalugrás*), **Patrick Swayze** (*Örmáváros*) és **John Leguizamót** (*Carito útja*). Ők a puccirkálynők szépségversenyének csillagai, akik 1967-es nyitott Cadillacjukban vágnak neki Hollywoodnak...

Ujabb sztárpárádét: *Szóljatok a kópósoknak!* **Barry Sonnenfeld** (*Addams Family 1–2.*) rendezésében játszik **John Travolta**, **Gene Hackman** és **Danny DeVito**. Egy gengszter Hollywoodba érkezik, hogy filmet csináljon...

**Steve Martin** ismét örömapa az *Örömapa 2-ben*. Sőt, egyszerre lesz nagypapa és újra szülő! A boldog mama-nagymama pedig **Diane Keaton**.



Julianne Moore

A szív hídjában **Meryl Streep** és **Clint Eastwood** között szövődik romantikus kapcsolat. **Hugh Grant** és **Julianne Moore** között viszont már hosszú ideje harmonikus a kapcsolat az *Aladtalán állapotban* című vígjátékban, a nézetkülönbség azonban abból fakad, hogy Julianne szeretne gyereket, míg Hugh még a gondolatától is irtózik. A pocak azonban hamarosan nőni kezd. Rádásul nőgyógyászuk (**Robin Williams**), az Oroszországból emigrált orvos eddig csak állatokkal foglalkozott, s még az angol is hadilábban áll...

Folytatódna az *X-akták*. Kinyithatjuk a harmadikat **David Duchovnyval** (*Twin Peaks*), akinek meg kell hallgatnia egy elemegyógyintézetből szökött fickót, aki állítja: korábban földközviléket raboltak el...

Mi történik, ha a New York-i metrórendőrség két tagjának eszébe jut, ki kellene rabolniuk a metró bevadelt estvéntként összegyűjtött pénzes szerényit? *A Pénzvonat* című akciójában, **Wesley Snipes** és **Woody Harrelson** (*Született gyilkosok*) főszereplésével meg tudjuk a végkifejletet.

Két jóbarát fogadalmat tesz: ha harminc éves korukig nem találják meg az igaz szerelmet, kéz a kezben leugranak a Brooklyn-hídról. Elmarad-e az ugrás az *Ugratás című vígjátékban*? **Sarah Jessica Parker** (*Miami rapsgódja*) és **Ben Stiller** (*Nyakunkon az élet*) főszereplésével meg tudjuk a választ.

További címek a szeptemberi kínálatból: *Gulliver utazásai*, *Tíz kicsi áldozat*, *Izgó-mozgó célpontok*, *A hasadék*, *Bárhol, bármint, bármikor...*, ha akarod, *Kölcsön kinyír visszajár*, *A homok urai*, *Halott pénz*, *Fagyos folyó*.



Sharon Stone



# GÁLVÖLGYI JÁNOS

## kedvenc videófilmjei

Gálvölgyi János sztr. Kévs színészről mondható el ez manapság. Népszerűsége országos és egyfajlál. A televízió, a rádió, a színház jóvoltából mindenki ismeri, szereti.

Gálvölgyi ennek ellenére szerény művész. Tudatában van értékeinek, de ezekkel nem él vissza. Szírlárlátás nem feltűnő színházában, a Madáchban, ahol ugyan ügyeznek képességeinek megfelelő szerepeket találni, de ez nem mindig jár vezető feladatokkal. Elvezetése bemutatkozása a *Kabaré* egyik epizodistájaként Schultzt új megformálása volt. Végtelen pontossággal és alázattal illeszkedett be az akkora már százás szerián túljutott előadásba. Majd kisebb feladatot kapott Molnár Ferenc *Riviera* című darabjában. Egy áruházi mindenese eladót játszott. A kevésbé ismert színműben minden megjelenése fordulatot jelentett és ismét bizonyosodott, hogy Gálvölgyinek nem csupán humora van, de szíve-lelke is. Persze igazán testére szabott szerepeiben, mint a *Kaviár és lencse* széllőlő ravaszdi Leonida Papagatója vagy a *Ne most, drágám!* nabolond szórakoztatójáték, szinte lubicok. Színes jellemábrázolásának bizonyítéka a *Kiss Marika* játszott *Ole! Ole!* Georgeza vagy a Játékszínben látható Hotel Plaza három egymástól igen különböző férfialakja is. Rendkívül elfoglalt művész, ember és családó. Jól forgatja a tolat. Kabaréfélnak, jelenetnek, one man show-jak javának szerzője. Három párdiámsóra meg is jelent három videókazettán.

– De vajon marad-e arra ideje, hogy a videózásnak, a házimoizásnak is idődolhas?

– De mennyire – hangzik a kérdésére a felelet. – Családdal néha hajnalig is nézünk egy-egy igazán jó művészfilmet. Tagjai vagyunk egy pár videókölcsönzőnek és onnan leginkább a művészfilmeket vesszük ki. Kedvencünk az Odeon videotéka. Gazdag választékból nagy magyar és külföldi filmeket lehet válogatni. Mi nem nagyon szeretjük a kommersz amerikai filmeket. Ki-ki úgy szórakozik persze, ahogy kedve tartja, de mi az időnk inkább nemesabb anyagból készített alkotásokra fordítjuk. Györgyszemeknek lehet találni. Legutóbb például egy káprázatos mulatságos Milyóvala-filmet, az *Örökséget* néztük meg. A történet is eredeti, de ahogy azt a színészek játsszák, az nem mindennapi tehetségre vall. A sztori egy bunkó fickóról szól, aki váratlanul több millió dollár amerikai örökséghöz jut. Nem tud vele mit kezdeni, csak hancog. Eldősz is beszerző egy struccot, számára ez ugyanis a gazdagság nem plusz, ultrája, majd egy hatalmas dínom-dánommal vendégli meg haverjait. Deecsze zabálják magukat, de ezenkívül nem sok változás történik. Maradnak olyan bunkók, amilyenek voltak.

– Ki az a filmművész, aki a leginkább felkelti érdeklődését?

– Érdeklődés? Hódolattal Fellini azt Megunhatatlan veszem előtől és újból a zseniális *Országúton*, a *Kabirai éjszakákat*, az *Édes élet*, a *Boccaccio 70-ét*, a *Júlia és a szellemeket*, a *Szatirikont*, a *Bahókabót* (ezen sírtunk a leg-többet), a *Rómát*, az *Amarcordot*, a *Casanovát*, az *És elment a hajót*. Szóval valamennyi nálunk bemutatott filmjét őrzöm a gyűjteményemben,

de még a régi, fiatalkori *Fehér sejk* is megvan!

– Mit javasol a gyűjteményéből másoknak kölcsönzésre?

– Talán a *Júlia és a szellemeket*. Ez a legjobb Fellini-színészre, mellesleg feleségére, *Giulietta Masinára* szabott szerep. Júlia elhanyagolt feleség, aki egy káprázatos villában, pompától övezve él, de boldogtalan, mert férje fűvel-fával csajja. Júlia magányos és nem túl okos. Úgy tűnik, élete változatlan unalomban és egyhangúságban telik majd, amikor a szomszéd villába váratlanul egy rejtélyes asszony költözik – a csodálatos *Sandra Milo* játssza a szerepet. Ettől az asszonytól különböző trükkökkel tanul, ezekkel próbálja visszahódítani hűtlen férjét. Szellemeket idéz, persze hasztalan minden próbálkozás. Csalódottságában cselédét kezd nevelni és még magányosabb lesz, mint valaha



volt. Már álmai sem maradtak. A filmben ismét Fellini fantasztikus képi világa elevenedik meg. Olyan varázslatos, hogy a néző mint kisgyermek, a mesebolyban bámeszkodik.

– A filmvészek közül kinek a filmjét nézi meg a legszívesebben?

– *Latabár Kálmárral*. A Laityit, aki hihetetlenül nagy művész és igaz profi volt. Mozgása, mimikája, öleletei felülmúlhatatlanok és példamutatók. Borzasztó, hogy ez a nagyon nagy művész életében nem tanított a Színművészeti Főiskolán. Filmjei közül szerencsére igen sok maradt meg. Ezek kölcsönözhetőek is, sőt a tévé is gyakorta műsorára tűzi őket. Nekem a *Félszék* György által rendezett *Micsoda éjszaka* áll a szívemhez közel. Latabár mellett olyan nagy szírlak játszanak, akikre külön-külön is nézőcsalagok filmeket lehetett készíteni. Így *Tolnay Klári*, *Horváth Tivadar*, *Ruttkai Éva*, *Kazal László*, *Garas Dező*, *Bárdi György*, *Rozsos István*. A mese egy különleges gyögysszer megszerzése körül események láncolata. Latabár egy közép-

iskolai tanár, Török urat alakítja. Ez a tanár a diákok réme. Szigorúsága miatt növendékei kóztálják. Egy alkalommal kollégájára, Tolnay meghívja társérsélti otthonába. A társérsélt vizont betegeskedik és életben maradásához egy rendkívül nehezen beszerezhető gyögysszerre lenne szükség, reggelit Török tanár úr elindítja az akciót és számtalan bonyodalom után a gyögysszer meg is érkezik. Török tanár úr kiderül, hogy jó ember és megváltozik az élete.

– Mi a véleménye a televízióban vetített filmekről?

– Nem jelentenek konkurenciát a videókölcsönzőknek. Többségükben színvonalatlan, izléstelen amerikai vacakok. Még szerencse, hogy ez évben százéves a film. Így igazán érdemes remekműveket is lehet látni. Szeretném, ha a tévé bátrabban nyúlna az archívumhoz. Van ott jó pár száz fértélet, elfelejtett magyar és szomszéd népek által gyártott film. A csodás lengyel filmek közvetlenül a második világháború után, vagy azok a cseh filmek, amelyek bekerültek a világ legjobbjai közé. Szívesebben néznék őket vasárnap reggelente vagy nyaranta, mint az elnyűtt amerikai vagy brazil szappanoperákat.

Furcsa dolog, de amikor néztem a *Dalof* val szép az életet, a sematikus magyar filmgyártás egyik produktumát, nem azt néztem, hogy ístenem, milyen naivak és félrevezettek voltunk mi, az akkoriak, hanem hogy még azt a sokéves kis történetet is mekkora kedvvel, hittel és tehetséggel játszották olyan zsenik, mint a Nemzeti Színház gerincét alkotó *Góbbi Hilda*, *Dalóczy Ferenc*, *Ferrari Violetta*, *Góczy Gyula*. Aztán *Sós Imre* Ott tolongtak egymás hegyén-hátán a magyar színjátszás nagyjai. Vagy ilyen örömet okozott a másik vonalas film, a *Civil a pályán*. Még a lobogó szemű párttitkár is lehetett derűli. Az egész film – a mából visszatéklentve – akár az ötvenes évek dokumentuma is lehet, és emellett szórakozás és mulatság.

– Ezek szerint a régmúlt és a közelmúlt magyar filmjei iránt a legnagyobb a Gálvölgyi család érdeklődése!


– Így van! Meg a lányaim is szívesebben nézik ezeket, mint mondjuk valami művészetnek álcázott nyugati pornót. Szívernék kedves a *Pesti mese* is. *Páger Antal*, *Mezey Mária*, *Kabos Gyula*, *Turay Ida*, *Pethes Sándor* és icipici szerepben az édes *Varga Margit*. Ez is olyan film, amit az ember fáradtan hazavár, vacsora után a hozzátartozóival szívesen néz videón. Felülül is jobban szórakozik, mint bármin. Lehet beszélgetni, ráögni közben, vagy vitatkozni, ki játssza ezt vagy azt a szerepet. Meg lehet állítani a filmet. Újra lehet nézni, közben ki-járkálni a szobából előtérre. Egy-egy jó poént többször is le lehet forgatni, majd a videózás után jö-züen aludni...

– Készül-e újabb Gálvölgyi-show?


– Igen, lassacskán. Addig is az általam végteleül tisztelt és szeretett angol *Benny Hill* szkeccseket szinkronizálok. Sajnos már hat éve, hogy Benny Hill nem készíthet újabb filmeket. Érdemes kölcsönözni a régiéket. Főleg esős, szomorú napokon.

Tatár Eszter



 **mitsubishi**  
COLOUR TELEVISION

\* Eredeti ár 109.900 Ft

„Legyen hű a  márkához.”

Nemcsak az úton, hanem otthonában is  
szolgálja kényelmét a három gyémánt.

Az Ön ára csupán  
**91.900,-**

Csak Mitsubishi gépjármű tulajdonosok részére.



**Sophisticated Features, Stylish Design  
and Advanced Multi-Language Teletext Control**



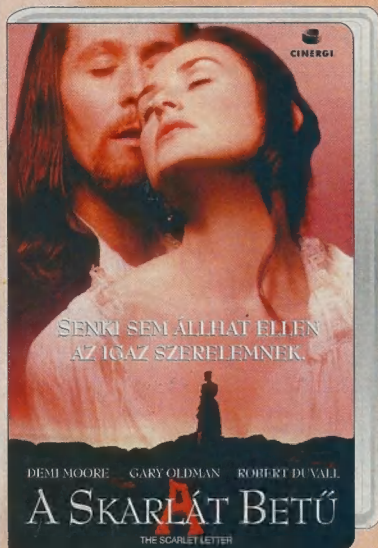
\* CT-25MEET (25"/63 cm)  
CT-21MEET (21"/55 cm)

- Több-nyelvű teletext
- Képmemória-beállítások
- Új, átfogó, képernyőről rendezhető menü
- Kettős, 21 érintkezős EURO SCART bemenet
- TV/képmagnó egyesített vezérlés

Forgalmazza: MABEDU LINE Kft. vezérképviselet  
H-1111 Budapest, Sztoczek u. 13.  
Tel.: 161-0260, fax: 209-2460



# A LEGJOBB VIDEO TÉKÁKBAN!



DEMI MOORE  
GARY OLDMAN  
ROBERT DUVAL  
**A SKARLÁT BETŰ**  
romantikus kalandfilm

Van bűn, ami gyönyörű, és van gyönyör, ami bűnös. Vannak, akik mindig gyűlölni fogják azokat, akiknek bármelyikben is része volt, és szerencsére mindig lesznek, akik mégis minden kockázatot vállalnak értük.

CHRISTOPHER WALKEN  
CAROLE BOUQUET  
JONATHAN PRYCE  
**CSALÓKA**  
vigjáték

Mindenki rajtakapja a másikat. Mindenki úgy tesz, mintha nem látott volna semmit. Mindenki leleplez. Megcsal és csalódik. Megbocsát és csalódik. Megcsal és igaza van. Szeret mert szerelmes vagy nem szerelmes. Üldöz, kerges, rajtakap és hajbakap. Egyszerű eset.

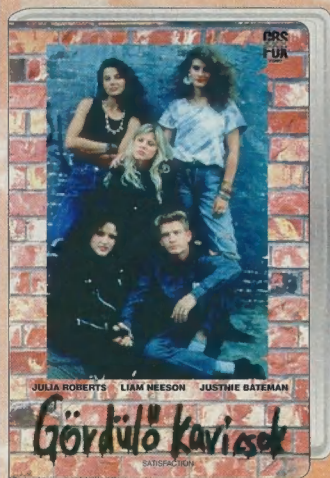


**GÖRDÜLŐ KAVICSOK**  
vigjáték

Itt a nagy lehetőség! Úgy látszik, ebben a kezdő rockzenekarban van valami. Szerződést kaptak! Az egész nyarat a tengerparton tölthetik, este zenélhetnek, nappal és éjszaka pedig azt csinálnak, amit akarnak. Mi történhet öt fiatalal, ha éppen nagyon jól érzik magukat, négyen közülük lányok, és sok nyári éjszakát kell valahogyan átvészelnük? Megmondjam? Úgyis kitalálják.

Ed O'Neill  
**POPEYE DOYLE-  
FRANCIA KAPCSOLAT 3.**  
krimi

Itt van újra Popeye Doyle, a hírhedt detektív, aki mindent és mindenkit előkerít, akár a föld alól is. Ezúttal mázija van: egy ragyogó nőt fogott ki, akivel csak egy baj van: rejtélyes módon elhalálozott.



InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation